

مكتبة
الكتاب
العلمي

الكتاب
العلمي

الجامعة النووية



فيسبوك

Looloo

www.dvd4arab.com

في مكان ما من أرض (مصر) ، وعلى حافة ما من خطية المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخابرات العلمية المصرية ، يدور العمل فيها في هدوء تام ، وسرية مطلقة ، من أجل حماية التنظيم العلمي في (مصر) ، ومن أجل الحفاظ على الأسرار العلمية ، التي هي المقاييس الحقيقية لتنظيم الأمم .. ومن أجل هذه الأهداف ، يعمل رجال المخابرات العلمية (نور الدين محسود) ، على رأس فريق لابر ، تم اختياره في عطية تامة ودقة بالغة ..

فريق من طراز خاص ، يواجه مخاطر حقة جديدة ، ويتحدى القوض العلمي ، والافتقار المستقبلية ..

إنها نظرة أمل لجيل قادم ، والسحة من عالم ثقدي ، وصفحة جديدة من الملف الخالد ..

ملف المستقبل ..

د. نبيل فاروق

١ - هجوم ..

الجمعة ، الحادي عشر من مايو ، الرابعة والربع عصراً ..

قطع الدكتور (ناظم) ، رئيس إدارة الأبحاث التابعة لجهاز المخابرات العلمية المصرية ، ذلك العمر الطويل ، في الطابق الثالث تحت الأرض ، من مبنى الجهاز ، في خطوات واسعة سريعة ، حتى بلغ منطقة خاصة ، يشير لشعار عند مدخلها ، مع الشريط الأحمر الرفيع ، إلى أنها منطقة محظورة ، إلا لعند محدود من العاملين ، الذين يحملون بطاقات هويتهم نفس الشعار ، مع الشريط الرفيع ، فتوقف عند المدخل ، ومن بطاقة في تجويف رفيع ، ولم يتد بعلم ، حتى بدأ الجزء المتبق من العمر في التحرك في بضع ، في اتجاه حجرة القائد الأعلى في نهايته ، فاسترع الدكتور (ناظم) بطاقة ، ودسها في جيبه ، وهو يخطو إلى تلك الجزء ، الذي حملته نحو تحجرة ، في نفس الوقت الذي انبعث فيه عدة خيوط

رفيعة من أشعة التيزر . من ثوب صغيرة في السقف
والجدران . راحت تسمح وجه الدكتور (ناظم)
وجسده . في سرعة ورقة بالفتين . قبل أن يتبع من
مكان ما صوت ألى . يقول :

.. تم تعرف الدكتور (ناظم) .. الدخول متاح ..
شكراً لاستجابتكم تقدم الأمن الجديد .

الفتح باب حجرة القائد الأعلى . في تلك اللحظة .
في حين توقف ذلك الجزء من الممر عن الحركة .
أدلف الدكتور (ناظم) إلى الحجرة . فجاء في
حماش :

.. لقد حصلت على معلومات بالغة الأهمية . بخصوص
(طارق)

بدا الاهتمام البالغ على وجه القائد الأعلى . وهو
يستقبله . قائلاً :

.. هات ما لديك يا رجل .
جلس الدكتور (ناظم) على المقعد المقابل لمكتب
القائد الأعلى . وهو يخرج ورقة مطبوعة من جيبه .
ويقول :

.. تلك النسابة كان يعمل كخبير طاقة . في جهاز

الأمن الخاص برياسة الجمهورية . بعد الاختلال
مباشرة (*) .

ارتفع حاجبا تلك الأعلى . وهو يقول :
.. رباه ! إنها معلومة بالغة الأهمية بحق
ثم عاد حاجباه يلتقيان في ثوب . مع استطراده :
.. ولكن كيف لم يتم كشف هذا الأمر . عندما التحق
الشاب بالعمل لدينا ؟! المفترض أن تكون لدينا كل
المعلومات الخاصة به . قبل أن يشترك في مشروعات
بالغة الخطورة والسمية كهذه .

وراء تلك حاجبيه في غضب . وهو يضيف :
.. هذا تقصير رهيب يا دكتور (ناظم) . ولابد من
عقاب المسؤولين عنه بمنتهى القسوة والصرامة .
ثم مال إلى الأمام . متابعاً في حدة :

.. ماذا لو أن جاسوساً سعى لتسبب إلى صفوفنا ؟
بن ومقاتلو أن (طارق) هذا نفسه جاسوس خطير .
يصل لحساب جهة أجنبية ؟! هل كنا سنفتش في
الحصول على معلومة بالغة الأهمية كهذه عنه . حتى
يحصل على ما يتفنى ؟!

أشار الدكتور (ناظم) بيده ، قائلا :
 - رويدك أيها القائد - لم يكن هناك تفصيل
 أو اهتلال في هذا الشأن - لقد تحدى الرجال عن
 (طريق) يمتلئ الثقة ، على توجيهه للعمل معنا ،
 ولكن لم يكن بإمكانهم التوصل إلى هذه المعلومة
 حينذاك ، فلم تكن متاحة على شبكة المعلومات العامة
 أو السرية .

قال القائد الأعلى في غضب :

- ولكنك نجحت في الحصول عليها الآن .

تهدد الدكتور (ناظم) ، قائلا :

- الأمر الآن يختلف كثيرا .

ثم نهض من مقعده ، وتابع في الكلام ، وهو
 يتحرك في الحجرة :

- تلك المعلومة كانت تسرح تحست بعد السرية
 البالغة ، داخل الشبكة المحدودة لجهاز أمن الرئيس
 السابق ، نظرا لاستقلالية جهاز أمن الرئاسة ،
 وتبعيته المباشرة لرئيس الجمهورية ، وطبقا لشعائون
 الخاص بحماية المعلومات ، والذي صغر بعد جلاء
 غزاة القضاء ، ونجاحنا في استعادة كل معلوماتنا

وتاريخنا (*) . ولهذا لم يكن من الممكن أن يتوصل
 إليها الرجال ، مهما بذلوا من جهد ، أما الآن ، ولأننا
 نعيد البحث ، في إطار من الثقة ، فقد حصلت على
 موافقة محدودة ، تربط شبكة معلوماتنا بالشبكة
 المعلوماتية الرئاسية ، عسى أن نجد لديهم ما يتفق
 ما لدينا .

ووقع سبائكه وإيهامه ، مضيقا :

- وهذا ما حدث بالفعل .

أوما القائد الأعلى برأيه متلهفنا ، وهو يتراجع في
 مقعده ، وعينه يتطرق مسترجعا ذكريات قريبة للغاية .
 ذكريات بضع ساعات مضت ..

منذ تلك اللحظة ، التي استقبل فيها الدكتور (ناظم)
 في مكتبه ، الدكتور (فؤاد راغب) ، عالم أبحاث
 الخلية المعروفة ، الذي جاء ليشرح بحثا مدهشنا ،
 حول عقار جديد ، يجعل الخلايا البشرية قادرة تتسجن
 بالظقة النووية ، وقادرة على تخزينها ، وتحولها
 إلى صور أخرى من الطاقة ..

(*) راجع قصة (فؤاد راغب) - مقبرة رقم (٨١) -

وبعد أن طرح الرجل نظريته ، وأخرج حجة العقل
من حقيته ، تقدمها الدكتور (ناعم) ، فوجس بأن
أحدهم قد استولى على عقاره ، واستبدل به بعض
الماء الملون ، لهاجمته أزمة قلبية حادة ، وهو
جثة خالدة ..

وبعد ما مباشرة ، بدأت الأحداث الطبية ..

مساحد الدكتور (فؤاد) الذي يحمل اسم (غريال) ،
أحبال لدخول حجرة الطاقة ، التابعة لقسم العلاج
التنوي بمستشفى المركزى - وشحن جسمه بالطاقة ،
وقضى على مهنته الوحدة ، مثل الطائر القس ..
وعلى الرغم من أن (نور) و (أكرم) هما في
المكان بالفعل ، إلا أنهما عجزا عن التصدي لذلك
الخصم الخارق ، الذي نسف جدران المكان ، قبل أن
يختفي تماما ، وكأما الشفت الأرض وابتاعته بلاء ..
ثم بدأت الانكشافات الوحشية المخيفة ..

التعو التنوي الخارق القاتل لتائب العام السابق ،
وزيد الخارجية الأسبق ، ومدير مختبرات العامة
الحالى ..

فعل كل هذا بقوته الرحيمية ، مطيحا بكل ما - ومن
يعرض طريقه ، وراح يمزق ضحاياها بلا رحمة أو
عقوبة ..

ويكن حبة ونشاط ، راح (نور) وفريقه يسعون
لتكليف حيلة خصمهم الخارق ، والبحث عن هويته
الحقيقية . بعد أن كشفوا أنه ليس (غريال) الحقيقي ،
وأنه يرتكب كل ما يرتكبه ، فقط لتشتت من ضحاياها ،
بسبب أمر لم يمكنهم التوصل إليه بعد ..

واستكمالا للفريق ، ضم إليه (نور) خبيرا جديدا
في الطاقة وعلم الأشعة ، وهو المهندس (طارق) ،
الذى يهر الجميع بمهارته المطلقة ، وقدراته
المدعشة ، وبراعته في الحركة والقتال ، وعبقريته
في التخطيط والمناورة ، إلى الحد الذى كان جسم
(أكرم) وكونه ، وبقته إلى الاستيلاء معه عدة
مركب ، قبل أن يعترف بتفوقه ، ويقرر نقله من حالة
الصراع إلى قلعة الأصفاء ..

ووسط كل هذا ، وفى أثناء مواجهة مباشرة سريعة
مع الخصم التنوي ، تعرض (نور) و (أكرم)
و (طارق) إلى حادث سيارة عنيف ، نجا منه الأخيران

في صعوبة ، في حين أصيب (نور) إصابة شديدة .
وفقد وعيه تماماً ..

ولأن من الضروري أن يتم تعيين قائد جديد للفريق ،
حتى يواصل الصراع ، إلتحق ذلك الخصم النووي ،
وملحه من مواصلة رحلة الشار الترهيبية ..

ورفع المختار القائد الأعلى على (طارق) ..

ولكن الدكتور (ناظم) لم يعن لرتيابه لهذا الأمر .
بل وأعلن أن أعضائه تحتفظ بعشرات التسوك ،
وتغطا الفوض ، حول هذا الشب بالذات ..

لذا ، فقد تراجع القائد الأعلى عن قراره ، وانتخب
(رمزي) لقيادة الفريق ، في نفس الوقت الذي طلب
فيه من الدكتور (ناظم) جمع كل التجهيزات المتاحة
عن (طارق) ، و ...

• شيف انتهت خدمته في أمن الرئاسة ؟ •

فقر السؤال إلى ذهن القائد الأعلى بقية ، فاطمناً
تسلسل أفكاره ، ففكره بسرعة إلى لسانه ، وهو ينطلق
في اهتمام إلى الدكتور (ناظم) ، الذي صمت لحظات ،
لأن أن يجيب في حزم :

• لقد تم فصله من الفصل .

ارتفع حاجبا القاذ الأعلى في دهشة ، وهو يهتف :
- (فصلة ١٢)

لوما الدكتور (ناظم) برأسه إيجاباً ، وقال :
• نعم يا سيدي .. ثم فصله المقاتلة قوانين السوية
المستقلة ، وتجاوز الحدود المسموح بها فأس هذا
الشان .

تواصلت دهشة القائد الأعلى ليضع لحظات ، ثم لم
يأبث حاجبها أن انخفضا ، ثم واصل طرفاهما
الخطافتهما ، حتى التقيا على نحو يشف عن التوتر
الزائد ، وهو يبط شفتيه ، قائلاً :

• يبدو أن الأمر أخطر مما ينبغي يا دكتور (ناظم) .

ثم زفر في حدة ، قبل أن يتابع :

• وأنا لن أستعيد شعورنا بالارتياح قط ، إلا بعد

عودة (نور) لقيادة الفريق .

واقفه الدكتور (ناظم) بإيماءة من رأسه ، مغفلاً :

• بقتلكيه .

ثم يكن كلاهما يدرى ، في تلك اللحظة ، أن (نور)
ما زال يرقد فاقد الوعي ، في قسم رعاية الحالات
الحرجية ، في المستشفى المركزي ، وإلى جواره

تجلس زوجته (سألوى) ، فى انتظار عودته إلى
وعيه ..

وال مستشفى يتعرض للهجوم ..

هجوم رهيب ، من ذلك الخصم التووى ..

والأخطر أن ذلك الهجوم يستهدف المقدم (نور
الدين محمود) ..
شخصاً (*) ..

تفجرت موجة هائلة من الرعب والفرع ، فى
المستشفى المزدحم ، مع دوى الانفجارات المتتابع ،
والتيارات التى رعدت لتشتعل فى أماكن شتى ، بالطابق
الأرضى ، إدراج الجميع يتدافعون فى الممرات
والطرق ، فى محاولة لتفادي خطر داهم ، تمثل
فى ذلك العدو التووى ، الذى أخذ يشق طريقه بالتسلل
والدم ، نحو الطابق الثالث من المستشفى ، حيث قسم
رعاية الحالات الحرجة ، الذى يراقب فيه (نور) لما قد
الوعى ..

(*) لمزيد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول (العدو الداوى) ..

المطبعة رقم (١١٥) ..

وكرد فعل تلقائى ، بدأت أجهزة مقاومة الحريق فى
العمل ، وانطلقت رشاشات المياه فى الأسقف ، لتفمر
كل شيء ، فى حين أجرى الكمبيوتر اتصالاً فورياً
برجال الإطفاء ، وأقرب نقطة شرطة ..

وفى الطابق الثالث ، تعطلت عينا (سألوى) بشاشة
مراقبة ، تنقل ما يحدث فى الطابق الأرضى من عطف
ومسار ، وارتجف جسدها على عطف ، ومسرت فيه
الشعيرة باردة كالسج ، وهى تتعمق :

- يا إلهى ! (نور) !!

شيء ما فى أعمالها ألبها بأن كل هذا يستهدف
زوجها (نور) ..

(نور) وحده ..

وتفلس الشئ الأخيرها ، أن تلك التووى يتمدد
إعلان وجوده هذه المرة ..

وعلى نحو سافر ..

إبه ثم يحاول حتى إحاطة نفسه بذلك الضوء
الساطع ، الذى يبهر خصومه ، ويمنعهم من تحديد
هويته ..

ولكنه يتحرك هذه المرة كالعاصفة ..

ويطرح بكل ما يفترض طريقه ..

رجال الأمن ..

ممرضى المستشفى ..

وحشى الممرض ..

والجنود ..

والرجل قلبها بين ضلوعها فى عطف ، وردت
مرة أخرى ، وهى تتلفت حولها فى ارتباك :

« ريهان ! (نور) !! (نور) فى خطر !! »

لم تكن تدرى ما الذى يتفنى عليها فعله ، لاقتدار
زوجها ، من مثل هذا الموقف ، لذا فقد راحت تتحرك
فى دهر ، فى كل الاتجاهات ، وهى تفرك كفيها ،
فكيلة لنفسها :

« لا يا (سلوى) .. لا .. لا تفقدى أعصابك ، فى

هذا الموقف .. حياة زوجك تعتمد على تماسكك
وحسن تصرفك .. هيا .. ابجلى عن مخرج .. ابجلى
عن سبيل للفرار ، قبل أن يبلغك ذلك الوحش القردوى
الأمسى .. »

كان عقلها حاراً مضطرباً بشدة ، إلا أنه لم يترك
عقلية واحدة ..

هى أن أول ما يتفنى فعله ، هو إبعاد (نور) عن
قسم وعيلة الحالات العرجة ..

ولم توتر بتأني ، فتلفت نحو الممرض (نور) ،
وجرت عيناها على الأسلاك والأشياء الرفيعة ، التى
تلك من وإلى جسده ، وقالت فى منع :

« يا إلهى ! ترى أى تلك الأشياء يمكن رفعها ،
دون تعريض حياته للخطر !! »

لم يكن هناك شخص يمكن استشارته ، فى مثل
هذه الظروف ، لذا فقد راحت تتراجع عنه كل ما يعوق
حرقة الفرائس ، وهى تقول فى اضطراب :

« سامطلى يا (نور) .. هذا كل ما يمكننى فعله .

كان زوجها يرقص صامتاً مستمسكاً ، غامباً عن
الوحش ، عندما أوقعت حاجب بطارات الفرائس ، وبلغته
أمامها إلى خارج الحجرة ، وهى تنهت من فرط التوتر
والانفعال ، وأخذت تدعو به صريرات القسم الداخلية ،
ودوى الانفجارات يلفها من الطابق الأول ، محتملاً أنه
لم يعد يفصلها عن النور سوى خطوات قليلة ..

وبكن دعرها وارتباها ، هتفت :

« ريهان ! ماذا أفعل !! ماذا أفعل !! »

واصت عدوها عبر الممرات . وهي تشق (نور)
وفرائده أمامها . و ...

والتيهت فجأة إلى أن الالتجارات قد عرفت تعاماً .
بل ، لقد تلاشت كل الأصوات ، فيما عدا وقع القدم
تصعد في درجات السلم ، إلى الطابق الثاني ، في بضع
وثلث فوي ...

وكان هذا يعني أمراً واحداً ..
لقد أزال التنوير كل العقبات من طريقه ..
وها هو ذا يقترب ..

ويقتررب ..
ويقتررب ..
ولم يعد لديها ما تعلقه ..
أو تفر إليه ..

واقتررب وقع قدمي التنوير ..
واقتررب ..
واقتررب ..

وفي ارتياح ، راحت تتلقت حولها ، هائلة :
« ريناد ! ماذا أفعل ؟؟ ماذا أفعل ؟؟ »

وفجأة ، ومع آخر حروف كلماتها ، لمحت تلك
الحجرة ، في نهاية الممر ..

كانت الحجرة الوحيدة المفتوحة ، في الممر كله ،
ووقع قدمي التنوير يوحى بأنه سيبلغ الطابق ، بعد
ثوان معدودة . و ...

والدفعت (سلوى) بالقماش الصغير ، نحو تلك
الحجرة المفتوحة ، ودفعت القماش داخلها ، وقفزت
خلفه ، لتعلق الباب في إعدام ، في نفس اللحظة التي
بلغ فيها التنوير الطابق ..

وبينما كانت تلهث في علف ، داخل الحجرة المغلقة ،
التي لم تكن سوى مخزن عفاقير الطوارئ ، انقسم
علاج الغلات الحرجة ، كان التنوير يدير عينيه في
المكان في بضع ، ثم يتجه نحو الحجرة ، التي كان
(نور) يوقد فيها منذ قليل ..

وبكرة نارية معدودة ، لسف باب الحجرة ، قيل أن
يقتحمها قس علف ، وعيناه تضللان كمصباحين
ساطعين ..

ثم العطف حاجباه في غضب ، عندما وقع بصره
على الحجرة الخالية ..

وبكل غضبه صرخ :

- القطة !

ومع صرخته ، انطلقت من قبضه كرة من النار ،
نسفت الجدار المقابل ، وأطاحت به في ثوة ..
واندفع خارج الحجرة ، وهو يطلق صرخة غاضبة
أخرى ، مقتحماً الحجرة المجاورة ، التي كانت خالية
بدورها ، مما شاعف من غضبه ، ودفعه لتسف
جدارها أيضاً ..

ومن مكملها ، داخل حجرة عساكير الطوارئ ،
سمعت (سبوي) الانفجارات تتوالى ، من حجرة إلى
أخرى ، مع صرخات التنوي الغاضبة النائرة ..
وعلى الرغم من أبواق سيارات الشرطة ، التي
بلغت مسامعها ، مختلطة بدوي الانفجارات ، إلا أنها
انكشفت في مكانها هلعاً مذعورة ، مترعدة أن
خصمها الخارق سينفثها حقناً ..

وأنه لن يتورع عن تسف المستسلمين بأنفسه ، دون
أن يترقب له جنن ، ليتوغل مأويه ..

وفي حمرة مشاعرهما والفعالاتها ، وعلى الرغم من
معايرتها أن الفريق يجتمع الآن في مكان بعيد للغاية



واندفعت (سبوي) بالخرائب الصغير ، نحو تلك الحجرة
المفتوحة ، ودفعت النيران التي داخلها ، وفزعت حبلته

۱- و اما من مستحق اینست که در حق او
 ۲- قصاص الهی بکشد پس بگوید سوره و
 ۳- مدح و ثناء و تهنیت و در هر یک از اینها
 ۴- حاجتی که بخواهد بخواهد بگوید
 ۵- و در هر یک از اینها یک مرتبه بخواند
 ۶- و بعد از آن که تمام شد بگوید
 ۷- و استغفار

« هذا الإنمو معقل للذیة »

۱- و اما من مستحق اینست که در حق او
 ۲- قصاص الهی بکشد پس بگوید سوره و
 ۳- مدح و ثناء و تهنیت و در هر یک از اینها
 ۴- حاجتی که بخواهد بخواهد بگوید
 ۵- و در هر یک از اینها یک مرتبه بخواند
 ۶- و بعد از آن که تمام شد بگوید
 ۷- و استغفار

۱- و اما من مستحق اینست که در حق او
 ۲- قصاص الهی بکشد پس بگوید سوره و
 ۳- مدح و ثناء و تهنیت و در هر یک از اینها
 ۴- حاجتی که بخواهد بخواهد بگوید
 ۵- و در هر یک از اینها یک مرتبه بخواند
 ۶- و بعد از آن که تمام شد بگوید
 ۷- و استغفار

۱- و اما من مستحق اینست که در حق او
 ۲- قصاص الهی بکشد پس بگوید سوره و
 ۳- مدح و ثناء و تهنیت و در هر یک از اینها
 ۴- حاجتی که بخواهد بخواهد بگوید
 ۵- و در هر یک از اینها یک مرتبه بخواند
 ۶- و بعد از آن که تمام شد بگوید
 ۷- و استغفار

عدد التذکرات حد و بهر رسه و ش

حد و بهر رسه و ش

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

جمله نظریه فوضیه هده

بسم الله سیدیه سینه سینه

أو لعل ان یظفر بنا .

عدد ترمه سینه و شری حد

جهار التبیوت ، قللة .

عدد ترمه سینه و شری حد

باللعل یا (لکم)

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

الحقیقة فده

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

عدد ترمه سینه و شری حد

مستور . ثانی . به انضمام نوشته های در دست
مندیه در مرتبه نخستین تهیه نموده
درج

به سادگی می باشد و هر چه در
مورد آن ضمیمه می

گردد ، در هر چه از آنجا که
باشد

مستور می شود

تصویر از آنجا که در دسترس
تصویر به سادگی در دسترس
مستور می شود ، در هر چه از آنجا که
آنی ، بقول

مستور می شود ، در هر چه از آنجا که
الگو الفوق

شبهت (لغوی) می گویند
به راه آبی ؟ آبی ؟

مستور می شود ، در هر چه از آنجا که
مستور

مستور

مستور . ثانی . به انضمام نوشته های در دست
مندیه در مرتبه نخستین تهیه نموده
درج
به سادگی می باشد و هر چه در
مورد آن ضمیمه می

گردد ، در هر چه از آنجا که
باشد (طریقی)

تصویر از آنجا که در دسترس
تصویر به سادگی در دسترس
مستور می شود ، در هر چه از آنجا که
آنی ، بقول
مستور می شود ، در هر چه از آنجا که
الگو الفوق

شبهت (لغوی) می گویند
به راه آبی ؟ آبی ؟

مستور می شود ، در هر چه از آنجا که
مستور

مستور می شود ، در هر چه از آنجا که
مستور

مہنگے کرو کہ حکم رکھو وہ متعدد چیزیں
 رہیں تھیں۔ یہی تو اس کے لیے تھی جسے
 جو جہاں سے تھیں وہ وہاں سے تھیں
 جب یہی تو اس کے لیے تھیں وہ وہاں سے تھیں
 یہی تو اس کے لیے تھیں وہ وہاں سے تھیں

وہی انہیں، وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)
 وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں)

وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں)

وہی (انہیں)

وہی (انہیں) وہی (انہیں)

وہی (انہیں)

لصحة في حرد خبر ر كمر خير

نـ تد ثمر تصحيح العدسب منه بموقف

ومقتضيات الموجهه

١ـ رـ دـ عـ بـ لـ صـ لـ فـ بـ رـ بـ كـ مـ لـ مـ وـ

نـ وهذا ما فطته

حرد في وجهه بوزر بع اولا حبه اميه

مصرف :

قد رعد القصر رخص بدها بـ مـ مـ مـ مـ

حـ رـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

في ثمر مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

الـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

الـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

بـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

حـ رـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

حرف بين ر حـ هـ فـ رـ حـ

رفق ، هـ مـ مـ

مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

هـ مـ مـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ

لـ لـ لـ (لـ لـ)

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ

و محفل ذبیح . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 اقدام تمام باب المخرن
 در هو . در قفسیه . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده

و خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

وجه المور

و خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

و خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده

☆ ☆ ☆

۳۷

۲ - مواجهه ..

خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .
 خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

و خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

خنده . خنده . خنده . خنده . خنده . خنده .

۳۸

صروحة شئت عر بوره علومه هذه المرحه

ومع صروحته هبف احد رجان الصروحه عليه

- اطلقوا نحوه صروحها

و حراف الصرحه اليه في قنوه

لقد ادرت ان ضافته قد انقضت بمرعه هذه المرحه

بسرعة اكثر مما ينبغي ..

وهو يصر انه هو بضيق هذا الصم و خ حوه

لمسكون مصوره المرحه - خمر

لقد امرح يهني ديهبه الغلاب انهر ومضطربس

المعوط به و احد جسده يدر من نرجم وهو يعنو

محو رجان الصرحه ططف صرحه كصص مصفه

جسدهم يبراجعول في فرح وتبهرهم بصرخ

- اضلو الصاروخ اضلو الصاروخ

وضعت حمر المبلغ رر الاطلاق

واطلاق الصاروخ -

ولكن المرح كان قد حفرى بماف

وم يظ هك هدف يمكن التصويب عيه

ودوى الانعجر في نهيه المرح

واصح يجدر حجرة عذافير الطولوى

فمن حجره اتى بخصي بهد اسوى مع

روجه (نود)

ومع الانعجر انطط في امكان كنه صركه

حجره عصبه رجب يسط ويسط حمر يانس

ببورها

ومك القنك صحت رهيب ..

صمم يوهي بته ويستند رجان الشوطه

تنبيل شمسهم ثم عب وتدهول به يكن هالك اثر عديه

لقوى في تلك الطابق .

كفى كثر ..



به يصول صرقى بحرف وخذ وهو يضل

ببهوركوير محو امسشفي

وكنت به بعض كثر

كس هك محذوف شمس مسبحر عر كنوهم

حس ل كلا منهم لكثير بالانكثير فبه ودم وجد

بفصه لبي رجه في التحدث مع رافقه

ثم مع اطرق بك الصص وهو بشير بده

فتلا :

هـ هو ذا المستشفى

وهو عمارت كرم مصو فيلوج

بمنظر نظار قد واصل في بواب المصنوع

بمنظر حبيب طرقي قبله وهو بطور

حبيب حيا شرطه يتقدمون خارج المستشفى

كما لو أنهم

بمنظر عمارته بغير وجه وهو بطور في كرم

كرم في كرم وهو بمنظر مستند به كرم حارة

كما لو أنهم ماذا ١٩

أجابه (طارق) في بطنه .

هـ هو انهم بصر في مخصصه

بمنظر حبيب بغير وجه وهو بطور في كرم

شخص طرقي

بمنظر حبيب كرم في وجهه مستند به وهو

بمنظر

ماذا تفعل يا هذا ١٩

جـ طارق في كرم وهو يتفقد فيه

حقيقته .

هـ هو ذا المستشفى

بمنظر نظار قد واصل في بواب المصنوع

بمنظر حبيب طرقي قبله وهو بطور

حبيب حيا شرطه يتقدمون خارج المستشفى

كما لو أنهم

أجابه (طارق) في بطنه .

هـ هو انهم بصر في مخصصه

بمنظر حبيب بغير وجه وهو بطور في كرم

كرم في كرم وهو بمنظر مستند به كرم حارة

كما لو أنهم ماذا ١٩

أجابه (طارق) في بطنه .

هـ هو انهم بصر في مخصصه

بمنظر حبيب بغير وجه وهو بطور في كرم

شخص طرقي

بمنظر حبيب كرم في وجهه مستند به وهو

بمنظر

ماذا تفعل يا هذا ١٩

جـ طارق في كرم وهو يتفقد فيه

حقيقته .

صاح (كروم) في ثورة

- وعد عن مور و ١٥ سوار

جابه ضررو بعض لصرامة

- منذ شهر ثور من معنه بتمسكهم و

أله كان يهدى الى مور و سوار بعض هدم

لعم ما فقه و م يظ يومك عدة عظم لسماعة

في الثوراء

رمعه اكرم بنظرة عصبه وهو يثور

- بالوقفة مضاعفة

مست طار حطة قبر في يثور في حرم

بالغ

- من نصيح فرصة بكرة كهده سوار يحكم مثله

معجود ، مست عن المرفعة مصر على مختلف

المنطق والواقع والخصوع بكرة عصبه سحيفة

ثم التفت إليه ، مستظرفاً

- هو بارجس انقض عن نفسه كسر تك

الفوضف واهد في شهر برسمج اتمم

صمد اكرم بصح خطب دم هر رمه

مخيفاً في خلق

- قلعة !

وسرع يفتح الجهر ويصعد عن يورمخ شمصر

أدى رسم نامة جويصة بحية عده الجديده

ثم رسمت قودها ثلاثة خطوط حمراء و طارفي

يقول

- هذه هي الانجذاب التي تحدث في كعبانه

ثلاث المدايق بعد ان انتهى من عبيده

رسمت من لها شير التي حيث ينفخ الياهم

قل (كروم) في عصبية

- ويكده يحدده نفسه بخلاف الاحفاد ثم يقول

نجمه اكرم وهو يدور بهنوكوير في صماء

فمعية :

- بر استحق يقول انه من يمكن ان يفعل هذا طوائ

تواف ، ولا تقلد طاقته ونصبت يمام سمعته

حرف ربيع بك شعلاق عتفا يصور انه صار بعد

عن مواضع الخطر ، وتعدد سببها جهر مخدبة

تطرقه وسيمكده تنبئه التي وكده

مساه (كروم)

- ثم

صمد هو في نسخة اخرى: يجب

- ثم سيكون علينا ان نترجل

النسخة التي ذكرها بقية هذه الفقرة

- نترجل ١٩

لجابه (طريق) في هذه .

لقد هي حرجية وضيقة في بعض النسخ

لعمل هذا ، لو

في ان يدعي كذا به يصلح لجدد في محدود

ذهب جديد الصفة وظهر في نسخة اخرى

خبره من نسخة اخرى في نسخة اخرى

بمنطق الفعل

- ما هو ذا لفظ لال الفاعل

انظر حجة لال وهو يعرف

- عظيم

قد اتمر بعد مبركة في نسخة اخرى

نفس بالهدوكوسر ينصو نحو هدف

الهدف الفارق

★ ★ ★

٢. بقدر صمد ، في ثوب في نسخة اخرى

خبره من جدر في نسخة اخرى

لقد هو ر نور في نسخة

ونسخة صمد اول نسخة في نسخة اخرى

صمد في نسخة اخرى في نسخة اخرى

والمع نور صمد لاختار به في نسخة اخرى

صمد

و صمد ح

ونسخة

ونسخة

و عجيب في نسخة اخرى في نسخة اخرى

لقد صمد في نسخة اخرى في نسخة اخرى

اجتهد في نسخة اخرى

فيما هذا الصرخة الأخيرة

وحدده نسخة في نسخة اخرى في نسخة اخرى

عنه من نسخة اخرى في نسخة اخرى

و انفسه في نسخة اخرى في نسخة اخرى

الصرخة

لقد غيرهم وهو بعد مدور في نسخة اخرى

الخصم الذي يلاشئ ادم عيظه كف موته .
في الخصم

ليعبر بختكم . بختي

تدفع حد النجان نحو الحجره . وفقر قول الخصم
اندي بسد فخذيه . وصوب مبدية تسيرى في
الهاب الخشبي ، هاتفا .

من هذا ١٢

جدوة منان تكيف في ر بهف سوء
الجدوة في سوء من المتحارب الخصم
اصدع غريبى السورى الصبر بسه عجب روجى
بور مصاب اسرع ي رجب اسرع

هتاف الخرسى

روجى مور اصعب للعدد مور ثدى
رجب المتحارب الخصم وبظر التحريد
أجابه ياكى

انه هو اسرع ي رجب فى ن صيف فى
تلك الانقلاب كلمة (مابقا) .

لم يفهم الرجب ما نعبه سوده الاوى الا فى هذا
لم يفهمه من ان يندع جهر اللاسكى . فمضى فى
حراره ، ويهتف صرعه .

حده عجبته فى الصبح لئسى احد ح شى
اصعب طوى على الفور . لكرور

بورده هرقه عبر كم مكبره بصود بمسكى
وسفر لى كى رجب شرطه فى الصنفه كى
ولكن كانت هناك مشكلة .

عد خصم بسك السورى فى هجومه كى شى
نظريا

قسم السورى

حجره الصواب اجرانية

مستودع قناتير الطبية

وحس قسم رعيه الحلاله الخرجه

كل شى

ونظريه لم يكن هناك مكان يمكن فيه علاج نور

أو موصلة وعينه

وفى ربيع هتاف اسوء

غير شجيع ' مير الاضواء واتمرصه ايل

فى شخصى هـ ' لا بد من اصعب سور بالخصم

سرعه عد اندرك كى الاسلاك والابواب المتلفه

هو جسيده مخلوقه رحمت الزود يفتي - بقلبه به
هذا ، ولا ما الذي ..

معلق نور بشفه سمير تجر في . قاتلت قبه
في سرعه ، هاتفة .

— ربه (مور) :

[illegible]

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴

سہولتوں کے لئے ایک نیا سہولتی اسکیم

واحدہ، انگریزی

4 (1) 44 4-

اسرار خفا ؟

(۱۰۰) (۱۰۰۰)

وزارت امور خارجه، فرستاده است که نماینده

★ ★ ★

1'

۱- آب مقطر ب فنه بهمه کیده

[illegible]

و بعد صحبت آیه را فرمود و حفظ آنرا و
و همین است آنچه بکسر به انشاء است پس بعد
آنکه انشاء از مغرب مبارک

قلى (أكرم) فى دحشة

صنعت به بازار عرضه می‌گردد

طریقه و روش در تعلیم و تربیت

[illegible]

كنت أقصّر فيه عوطين مثلاً .

اعطاك فيه نعمتك، مباشرة الآن

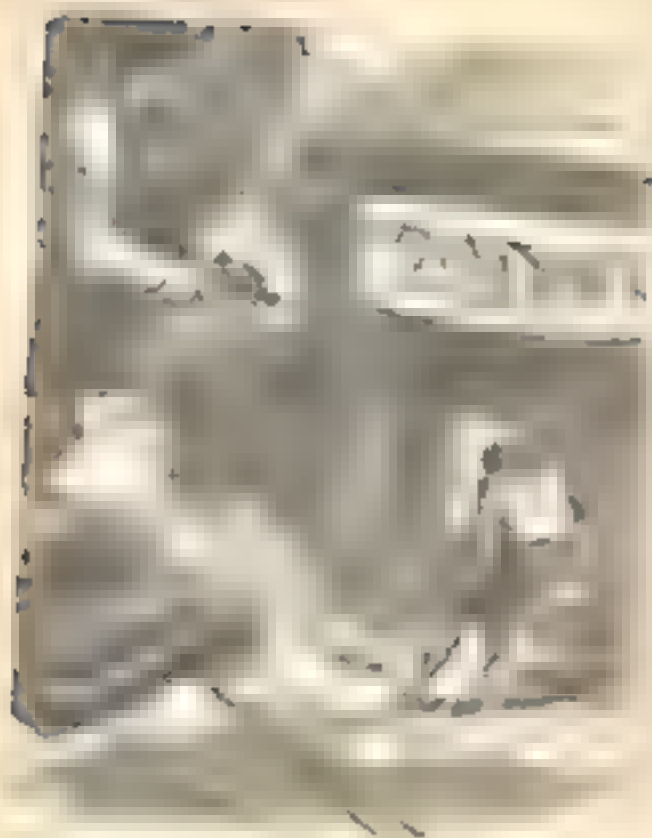
بردا شد. حاجی اکرم ای شد و هو بفر
 - این نهاد هو .. خدا هو
 ثم منل فی لهفة
 - اند واثق من انه لا یستحم من الاغصه التریه
 الان ۱۲

جبهه ص. و هو یحفظ بهیوتویر
 - بالطبع . جبهه

فیر ر بند عربیه فوجیه گرم بصوب
 مستقیمه الی الشب ، هتک
 - فیر تنظارتا این ۱۲
 هتک به (طاری)
 - لا .. لا نفس

وکن هدفه صاع مع نور الرصاص لری
 تضغطه اکرم فی حرم وسقاء معوسک شیب
 النوی
 وکن مقادیر حقیقه شیب

بند الهب علیه عسرات الرصاص کد بید
 تمسیر و فوجی یأخذ ف محسوس کفه ، ویدیه
 معوس فی جدار بطنه فوش دخر تمجر مصد



لقد انقلب علیه عشرات الرصاصات ، عند باب التجر ،
 و فوجی یأخذها فخرق کتفه

مقصود از اینست و هو بحق صریحه آنها مستصره
 لا یمنون من سخن حق بندگان آیه
 راستند

تهد بشرطی هر چه است
 - هذا لله -

اب (سور) فقد بعت بصبب هانقه
 - تهد خیده یا سودی اجواب
 ریت تصبیب کی یدها فاست

سپیدی قصاری چندی بدست می
 و سوره را به بهر نور آید بدست صاحب
 کسوتی و شرف

و بهر صدمه بر داریه بعد بوقت استقامت
 لقب دور سبیل اندر آیه بعد از آیه
 عاجل باشد

تفت بالمه :
 - ریت کیف به مدظم کر شره کر شم

اجابها فی هزم :
 - حسن به تصدیق مشرب و سیدی
 ثم انکس آتی تضرع مستصره

۴ - أربع ساعات ..

الجمعة الحادی عشر من ربيع
 عصر

سواء کتب مسوده شخصی و الاضراب
 المستطی

دره بخت شهر جری سبیل هر جمیع
 به هجوم صید چندی بفرورده بقیه شهر
 باوقیان تمکین کله خلفهم

و دره سور شهر و روزه بخت مدینه
 الاخره بین بدیهه و تساهل بختی شد و هو الاخره
 هر محله و مسدود من بعد حیده

بدر مرزاه ثواب صفت سوری
 یا لا یعش من یفعل بد حد و بخت
 بترکنا جمیع هکذا

« هذا صحيح يا صديقي »
 ترجف چسدها که مع تعبیر و استاذرب کر
 صبرها فی جعه و ۵ - قبله بخت می صبرها
 عتد و قلع بصره کی حد لطفه انفسه کی

هي يا رجب دعوى معنى سقى لطفه نور
الى انصدق الثوب حيث حجره لعميت تجرحه
الربوبية اصراع

ساعة مسمو في دعر

هـ هـ بعد الر عمية جرحه عحه
جبهه الصبيح وهو يعان مع ثوب صي حص
فداسو نور خارج الحجرة المحضه
كفا يا سبدي انكر هاتك وحدك عبه مرثه
مخفه بحجره الصبب الربوبية بحسب لايه طور
مفحده لمرثه جرحه به جرحه غيري وبت
الوحده مجده وجره بخارج اليه

ثم عاد بهتف بقطرطى .

== اصراع يا رجل والله عكوك

كبت المصداكها معضه تجرحه وفدي سعد
انطلاق اذار الحريق * ولكن الثوبيت وانصرص
جاده بحر القدرش غير رجبت تسم ونصم
التيهم بعض الممرصين والعميين بنصم معنى اندير
عادو انبيها بعد انتهاء الموقف

* في هـ هـ الجرحى لده حـ المعص سعد
المصداك حميه نقصه جبهه وسقوطه كعبه ر شـ
سره لو يظن عبه ووفقه غير سمولع يد يصرين
و منظر ذنبا حبه

والر علف ر ح فب مسوى بنق
ويثق

ويثق ..

حسب بيع ارج وحده اعليه مرثه المصحه
بحجرة الصنات الربوبية .

وبار مدو صبح عرائش نور دخله حسي بد
تصبيح عبه عى تقور وهو يقى الامره وبصبعاته
تي التبرصير والممرصه فر مرثه وده
ونقر - فريق انعم كعبه بحر مفعفه بالثوب
والحيوية .

مصحف ر ح بوصر جسد نور ، بمجموعه جديده
من الاسد والانبيا انكفاه التي تنصر بجهه
صبه خالصه نفس عى فليس نصه وصحط انعم
عنى عروقه وصوره قبه وشراقه الشكر بيه
وبهيات محه وبصر اليه عدد من الصور والاكليه
لر بخافه عى حيويه خلايه وبساطه
وانعص الاحر ر ح يدك نصره ، ويحقه بالانوبه
وخطير القارة .

وانهمر بموع اسوى فى عزله

وحقق قلبها في عناق .

ولاكثر من أنسى عموده دافعه رالفه مرقيب
د يفعله الزوجان في تسميت ور - العرق ينصب على
وجوههم في كثره نون ان يؤمنوا بحصة واحدة
و - الطبيب يبيع سمات الاجهده تضيقه ضوئ
شوقت

والرعد ان راجه يمر بموقف يفر
وعصيب .

سفرة

ومن على عروق قلبها زبون بصد عه
فنى صوت هفت
لقد يا تهي لفة من جسر من حب
جمعا

به يكد هفاد بتردد في عهده حمر روع
الطبيب عهده انبا وشرع بعمر وجهه ورسم
على شبيهه البسمه - حبه وهو يفر
- اعتكده سيمو يا سينتي

حلق قلبها في عناق ويعجز من عبيد بيع من
فلموع . وهي تهتك :

- حمدا لله . حمدا لله

ومع لموع لمهمره من عبيد وعسى انوع
من مجد (نور) هذه المره قعر انى دهنه سول
محرف

ماد يود نكر هذه مر المحاوله الاخيره سووى
للقضاء على (نور) ؟

وماد يوانه هاجم مره حرر "

ونجح ؟

ومع هذ تسول رجع قلبها مره حرر في
عف

ولم يرتجح ..

• • •

به نكر انكره تحربه انى اصلها سووى بنفس
عوه كرتة تدبقة انى استحبه في هجومه عسى
المتشفي ..

وهذ شخص حظ , طريق او اكره

فوانه اصله بخوف كره بربه كعبه القوه

معصفت الهيو كوبر كنه بصره وحده وحالها للى
كومه من القصد والشظف المتناثره

ويكن كرمه هذه بسطت تشير لحبيب

ولقد الهيوكوبس بن "بها" بسط

وراح دور حور عصفه وأمر يهزي

وتنهوى .

وتنهوى

بهو الإطال القديمة .

ولمى غضب ، هتف (كرم) .

لقد ظفر بن الفرحه

أجابه (طروق) فى حرم صوم

ليس بعد

الباب اليه كرم فى ربه ربع وهو يصر

حزام مقوده .

استطاع جن مسعر من الهيوكوبس دور

اقتربها من الأرض

اتصت عونا (كرم) ، وهتف .

هل جئت ؟

بحر طروق عن عصا القيد . قدأ

وما قدأ يمكن أن نخسره ؟

مفجر القور فى راس كرم وجهه يعيد مسنده

أى حرمه أيقظ به مقفله شلا فى حرم

صفت

كس الهيوكوبس مقرب من الأطلال بصرة

مخيفه وسور حور عصفه فى عهد فنى

بصرهم بدارصر وهى مقرب

وتقرب

وتقرب .

ثم هتف (طروق)

الآن

وهم هتافه ، وثب الاثنان .

وشعر كرم وذاته بعض بنفسه من الضابق

لحمسير على الرعم من ن الهيوكوبس مم يكن

بعد عر الأرض مكر من عشرة اصار

أر و جزء من الأطلال مقرب منه فى سوتة

ففى ركيبه ألى صرده ، وحسى وجهه بدر عيه

دسر بجسده يرتد بيقا جذر فى عصف ، ثم يسقط

قوى كرمه من التصخور الصغيرة ، ويمدحرج عليها

فى فود وسط عصفه من لصر قين ان بمواقف

وبنها عيه لصر فى كدافه

وفي سفر الحجة سمع بولي الفجر اليهودي

عسى مسدود عصبين من ماله تقويد

ورى نكاح من اتهم بيزنق لى عن كس

ثم هذا قل قس

ومعان يهض اكرم صامت ، بختى هيم حوه

فى دعور وثانه لا يصدق انه با

م فجد استيبه فرحه عامره جصه يهيم

ب الهى نقد بجوء قسده رجوء

واطق صحتك عاليه بموجب بالقطر الجبرر

يعدر وسط الافلاك رافع بر كيه لى كسده

وشتك :

حمد لله حمد لله شكرت باله لعمري

لك الحمد والشكر .

ثم بولف فجاء وبلف حوه صاص

-(طارق) اين كنت ؟

اند صوبه ولف صعبه بجيب

كك كك

اتضح بعد لى مصدر الصوب وتصف عيمه

فى ارتفاع ، وهو يهتك :

- ويانه ٢. (طارق) .

كس اطارى ، ملقى بين بعض الاحجار فكسيرة ،

وقد قهر جرء من جدار القديم على ساقه اليسرى .

وبدا الألم وانصف على ملامحه ، فأسرع (كسوم)

يرفع اجزاء الجدار وهو يسأله فى مؤثر

- كيف حدث هذا ؟

اجابه اطارى (فى قم

- ففجر اليهودي سفل الجدار

وند ، كرم

- يا اهل ايا اهل ؟

لهسم (طارق) فى صعوبة وهو يلو

- هذا الفس ما يمكن حدوثه بالجر كس يمكن

ان تلقى مصرحنا صفا .

ثم عن شفتيه فى كم ، قبل ان يصيب

- لكن ما يؤمنى هو كس فطنت جهوى

فكر اكرم ، وهو يرفع الانفاص عن مثله

- كس ثراء يمكن بموصيه (طارق) كس

قسه

قسه (كرم) من رفع الاحجار ويها الجدار ، ثم

انجمن مخصوص سابق طرق فی ہمدہ ، جس کی
بقیوں :

- عند انہا لم تفرص سکر صحیح قس
نسب طبیب ولكن الحياء اقصیه اتی عنہا فی
صہر ، محسنی الفرد عن معرفہ ہمدہ الاشہاء
ثم اعین جالمہ الی جوار (طریق) وهو
مستطرد :

- بحاسک یا صدفی ومنہا المجدہ بعد فکیر
فالہا وهو بصعظ زر الاسمۃ فی حسب
سابعہ ، وعظہ یحمل عثرات التوراب والنسولات
وکلہا تنور حول ذلک المجدو
المجدو الرہیب
الخاری .

بہد اندکتور (حجازی) فی عمق وادع بصرہ
ہیں اقراء الفریق ، قبر ان یحور
- اعتقد انہا من اکور مہابہا ، یو قتت لکم بچوتم
بمعجزة

اوما (اکرم) براسہ ایجاب ، وقتل

- ہمد صحیح یا کنکور (حجازی) (تور)

والسوی انجو بمعجزة من هجوم القوی علی
تمشیعی وقت (طریق) کان من السہر ان
حق مصرعہ بعد الاصل الثلیثہ ، وکل کس ہمدہ
انہر بکومہ من السحاب والکلمات مع یسوی
ربطہ کاحر (صرق)

قالت (نثوی) فی توتّر

- ولكن ما سمر شوی تلفصہ علی ہی ؟
ہمد لا یفقی قعر مع کس عمیتہ الصاہلہ من
مستحدر ان یكون صکت ما یربط ہیں ہی وثلاثہ من
کبیر تمسویں ، مہمد وعمر
الما (عمری) بیدہ ، لعل :

- عند ان شہجوم علی (تور) ہم یکن جزءا من
حمہ تثار ہمدہ واتع ہو سبجہ مباشرہ لمحدوس
مستغرقہ .

انہی حجب (طریق) فی شدہ ، فی حیل ہمدہ
الانزعاج عن وجہ (نثوی) وھب (اکرم)
مستغرقہ :

- انصر في (مور) و (اسلوى) قد وجه كل تلك
 الحظر ، بسبب الحديث ، الذي قلنى به (طريق) ،
 على شائبات قهولوفريون .
 قال ، طريق ، مسجدا هوذا المستقر ، مع نصرة
 صارمة :

- لم تكن كوقع هذا قط

انصر (رمزى) يقول :

- ولا أنا وهذا يصح في ذلك القالب لا يسبح أى
 مسار يصح معروف ، حتى بالنسبة للمرحى ، وفى
 عقله مضطرب للفقه

قال (كروم) فى هذه

- انى فخطه (طريق) فاشته

هو (رمزى) راسه على وقتل

- على الحصن فيها منبجته تملك ، فعلى الرغم
 من التسلح الصلبة بها الا انها كانت امرا باق
 الاهمية ، وهو ان حصن يمكن استمراره ، ويقفه
 الى مسار فرعى بالفعل فقد توقف عن تنفيذ خطته
 الانتقامية ، ليوجه صرجه الى (مور)

فقلت (شوى) فى عصبية

- ستمضى فى خطتنا نحن .

نجاهها (رمزى) فى حزم :

- بتأكيد

ثم بهن مر مقفده وروح يتحرك فى العكس ،
 متلف فى اهتمام بالغ .

- كس نعم فى (مور) قد لم يقته الى وحده عديه
 خاصه فى ميسر الابحاث الضميمة ، تحت شراف
 التفكير منظم ، وبخيه مر العصر الاضياء ،
 واكثرهم غيرد وبراعه ولكن احدها سوات لا يعلم
 هذا قد فصحى عن تدبير خطه ، طريق) ، وبصوم
 بممر يرب معلومة خطته الى ، مشيرة ، حول اقبال
 (مور) علاج هو ، فى مقرة الصحراوى ثم يعود
 مسجدا فى خصم بشده بحيث يدفعه دفع لنسعى
 خيف ، ومهاجمتهم بمنتهم النصف وعدد بهد فى
 تنفيذ الشئ الاساسى من خطه طريق

عن (طريق) وضع فمه المحاطه بجبيده هوشية
 لمكته (*) ، وهو يقول :

* بحثت لوسلر قضية نجم العظام لمكتسوة هو
 استخدام جبر من لفظ لرهيق اسم بلغها بالهو ، بحيث
 تلوه بمن جبر الامس لظفهم المعروفه والمستخدمه ذاتي

محصره يا بكتور رمزي ١ اثر جيد است
 قائد الفريق والخبير النفسى الوحيد به وكفى
 لا عجب ان هذا التهديف يكفى بفتح خصمه الذى
 انطلق مره اخرى عن حصنه اسريه وسهجنه
 ماله (وعزى) فى اهتمام .

- ماله نلتاح ابن ١٢

اجابه فى حماس عجيبه :

- نفس مالتحجه من نفس من يستلهم نفس
 التوسل التهديف القديمه انهم انى اتده
 بحده بنوره انى وكرد وهم ايضا نه مصير
 لتقار وجهه سمعه صخره بعد ثر هجوم وعده
 مدفعه بمهاجمه المنجر بعد قتله مع وبعد ان
 يداون وجهه تملكه ، صبحه انى يوم عتيق سديه
 ومصر ما بين ثلاث او رباع ساعات فى ان يستعيد
 طاقته وهويه ويمتد نفس هجوم جديد و عده
 عن النفس م بفعه هو ان تتحرك بدفصى سرعه
 خلال هذه الساعات الاربع ممدفع روجه كره
 انى على امر المعز الصحرى مع تقصه المدهه
 بفتح ، نور م وفى انوقت بفعه مدعى صورة

حصنه فى ان مكس وبرسى قوه صخره نصير
 التمدق انى بحدى وجوده فيها بخصصار
 مسخره ونفعه وسويه مر صيد انى قويه
 يسرى انها الجميع وسعير فى ان مكس انى نور
 ما يثبت بحيث لا يهود امامه سوى : به جمعه
 نفعه مر كيه وعن اسمرار حصنه الثريه

نوصى بشوى براسها معصمه

- فقرة رفته .

ما (نكرم) ، غلبتم ، قتلا :

- ألا وفوتك شىء فله ١٢

مر ، طريق ، كنفه معصمه فى خفوت

- انى حور بدى قصرى جهدى

فى التكتور (خجري) فى سرعه

وكند تشهد ماله بالبرعه فى قد المعصم بارجن

نظم فى شىء من الخجل :

- تشرك .

من على التماس صمد قصور قطعه بشوى .

وهى تسلل (طريق) .

- عندما اضف انى اشاره الاستعانه ، كتب تتحدث

عن فكره جديدة ، تكتمل هوية النور
كذلك ١٢

أجابه (طارق) :

قد صحیح عیدی عرض است فیلم الذي
صوره الابل المرقطة في معبر منبر المحبر
العامه الرحى ، واستخرج بك فكرى
بعض (اكرم) بعد عرض فيلم ونبيه الجميع
في مرفه ، حتى وصلوا الى تلك اللحظه ، التي اخرج
فيها النور مدير المحبر من السيره المقلوبه
ورج بحث اليه ، فهم ، طارق
- ما هو ذا المشهد الذي ليد

(اوقف ، اكرم) عرض الفيلم وثبت الصورة على
الشاشة ، وهو يقول :

وما الذي يمكن ان يفهم به هذا المشهد ؟

اجابه (طارق) ، مشير الى الشاشة

- من الواضح ان النور يحدث مع المنبر ، غير ان
يفتد به ، وما لا ريب فيه انه يروى له سبب قصته
منه ، ان انه يحدث عن القصه ، التي يحدث عنها
قالت (نشوى) في اهتمام :

- قد صحیح ولكن لا يروى سوى جانب وجهه
ولا يمكن التعبير عن بقوه ، او حتى رويته حركه
شفتيه في وضوح
قال (طارق) :

- بالاصط انما معجز عن قراءة شعبه من هذه
قرويه ونهد ملتك عن برامج التماثل ثلاثيه
الابعاد

ملئت عيدا ، وهي يهتف في حماس

- آه فهمت .. يا لها من فكرة !

فتنلى حجب المنور ، حجازي ، في تساوى في
حين قتل (اكرم) في عصبه

- هن يمكن ان فهم ايضا ١٣

التعبث فيه (نشوى) فتشه في حماس

- مستخرج بك ما يريد (طارق) انه يريد منى

في ستخدم برنامج التماثل ثلاثي الابعاد ، لتحريك

جد قنوى التي رويته لم تنقطع الابل ثعراقيه
بحدث يمكن قراءة حركه شفتيه ، ومعرفه ما قاله
لمنبر المحبرت العامه - قبل ان يقتله

سألها (كلام) في دغشة .

- أهدا معش

بجانبه بصرة

- بالتاكيد انه ماسح ميقوم بتعبئة ومصحح جسم

المووي ثم يعمل على تكوين ممش مجسم له

وعند يكتمل عمله قد الشدش والحدود على ميه

اويه برغب في رويته به *

سألها (كلام) في شهر :

- ولم من الوقت يسمره قد

هزت كتفها ، مجيبة

- ثلاث او اربع ساعات على الاكثر

تعتقد حاجباه ، وهو يعون في حرم

- ينهض الى ان يندس عشت على تفور دون

بضاعة لحظة واحدة

والنقط متومة ، متابع

- وسافروا ان ايضا بعضي

* بعض براسح التبيو لمضمة برسه لالام ثلاثيه

يكلها على هذا في الوقت الحاضر

سأله (طارق) في شك

- ما لدى منقطه بالقصبة ١٩

جبه وهو يرندي ستره ويدهق نحو الباب

- مسعود عنيه تبحث عو بك ثوغد

والشفت انهم باسسه جده مصيف

- لمر اتوق حو جهه مره خري

شاه وعبر الثمر و على انهب حله في حرم

وكنه وهو يقدر بحس سياره الفربل وبطلل

به حو المنبه سم يكن بفرك ان منك للمواجهه

تقدمه سكون عيفه بحق

عيفة في الخصى قد

مرجعت مسيره في مغلف في بده ، وانزوي

م بين حاجبيه في تفكير عميق وهي تطالع التقدير

الاحمر الذي يحور كرم موصي فيه المحررون من

مخومات من مصانيرهم المتخلفة والادب باتصمت

بصح حصر قبل ب بعضم

- عجب

ثم عذبت بصعده الاتصال الداهني ، فأنه

- (حازم) فريدك في مكتبتي على الفور
 ثم تمس بحفظات ، حتى تلف المحرر تصب في
 مكتبتي فستألفه في هومم
 في س ي حازم) من غير قيد بتك
 المعلومات ، الخاصة بمتقدم ، سور) والمفر
 الصحراوي الجديد للفرق ١٢
 ثم تصب انصافه مرهوه على شفتي الثوب وهو
 يوجب

- لدى مصادر ي

مأثبه في صوامه

- وما هذه المصادر بالصح ١٢

اجابه في حرم

القانون بمحسني حتى الاحتفاظ بسرية مصدري

و

فأفصه في صوامه محقه

- ما تلك المصادر يا (حازم) *

اخص وجه الصاب ، وهو يقول

- سيدي اوس من حلك ان ...

قاطعه مره اخرى ، وهي تسمى بمسببها في

وجهه

- اسمع عيها قشيب من الواضح فك لحظك
 تصب فهم لك القاتون ، لدى يستحق حتى الحفظ على
 سرية مصادر معلوماتك فالتقارير ايها الصغرى ،
 يحسبك من ايه محاوله من الشرطه او المباحسين ،
 تكشف المصدر ، لدى حصلت معه على معلوماتك ،
 لا بقسميه رئيس نيويورك فمن المحرم في نظمه
 على مصدر المعلومات ، حتى يسلط من صحتها ،
 ومن صلاحيتها لنشر والإعلان هل ملهم ١٢

بدا عليه قنور قشيب ، وهو يوجب

- نعم يا سيدي .. اللهم -

سأقف عيناك في ظفر ، وتراجعت في مقدمها

لكنه

- عظيم والاي من اي كوت بتلك المعلومات ١٢

أزبد بقلبه في توتر بالغ ، قبل أن يوجب

- عسى يصل في المخبرات العلمية

بنت عليها قدهشه ، وهي بماله

- وهو بعد صباط الجهاز ١٢

هو راسه بفا ، وقال

- بل هو المصدر عن الاتصالات هناك ، وهذا

ما جطة على علم بكل ما يحدث

قالت هي : هشة

- ويكرر كيف أصبحت بهذه الأمور ؟ هذا مختلف
نقلون المروية

تزدود نعالها ، قبل أن يلمسهم :

- سيقبطنني عصبك يعلم أنني لم أجربده
بمالذي

صمت مشيرة أمامي وعجبت تخرج في
مفعدف وهي تتفحص أني السبب الذي بد عصبه
الكثير من الاضطراب ثم لم تثبت من ذلك

- فلنكن - هذا إلى مكتبك

غادر الحجرة في اضطراب أكثر ، وهو يهمهم

- لشكرك يا صديقتي . لشكرك

ولكنه ثم يكذب وغادر المكتب حتى رآه اضطرابه
هذا وحسب محبة يتسامح ظفروه وهو ينمط
سحابة اللهايف ، ويطلب راحة حصى ثم يعود في
حلول .

- كر شمس على ف يرام يد سودى تحت يدي
الطعم .

قدي ، وانهي المتخاضة على الفور . نوب في يدي
ن (مشيرة) قد سمعت . عن طريق جهاز يتصل
بمعدني اتصل أني لصبره التي قالها وان هذا قد
جهد بعدد هجوي في نور شديد ، ومعاور المتطوع
لي التفرير ، وهي تحت دفنها يصابها في عصبية
عكسة .

- ان فتحة بواب العصبية تدس هذه المصنوعات
بعد على جريده أبناء الفيدو (والسؤال الآن
هو ماذا ؟) بعد معنى المتخاضات العصبية التي يلاحظها
بمعلومات يتبعه لخطورة كهذه ؟ ماذا ؟

راجعت تقرير الأمر في رأسها مرات ومرات
ويكرر ما وصفت من نصيرات ثم ينجح في
فحصها .

لم يتجح في هذا أبداً .

تتخذ تحت التفرير كنها جانب مع موجة من
تعب وثقل . شملت كذاها كنه ، وجعلتها تتحد
فراراً صليماً ، لا رجعة فيه .

نهر من تنشر هذه المصنوعات ، أو تعلقها فند
ومهما كانت الفنتائج .

★ ★ ★

« كل المصروف المصروفة تشير إلى هذه النسخة »
 قدو (لكرم) عبيد في وجوه عريضة فشرطه ،
 الذي يستند لمطردة القنوي ، وهو ينطق بحرية ،
 مشيراً إلى منطقة محدودة على خريطة القاصم ،
 ثم استكرد ، ملوحاً بسيابته

— وقد بقي أن وكر حصصاً يوجد في مكان ما هنا ،
 وسط لطلال (القهره) القاصم ، وبالنسبة في
 منطقتي (القلمه) أو (المقطم) ، ومهمكم أن
 تشير في المصطفين ، وبصوت على تشبهتهما
 بمسهي القفه اهدوا كل جدو يصرص طرفكم
 ففتشوا كل شير ظلمو كل حجر ، لو اقتضى الأمر
 فمهم أن تتوصلوا في وكره
 سانه بعد الرجال في اهدم

— هل شئتكم معه عندما يهرع عليه ؟
 لجاهه في موعة وهزم ،

— كلا إيلكم في بظوا المظنوب منكم بخديت
 موقفه حسب وسيرتي من منكم درع وطقه ،
 وجوده رجبته دلكه ، مضادة للرصاص
 ثم تهتد مضطماً :



والن هذا قد جعلني تمقد حاسبها في تولد شديد وسعود الطمع
 من سعادته وهي تحف دجها بسبها من عصبه

- والرجو ان تكفى حديقكم انما هي الصلوات
للاستبانت معه

يواس الرجاء بضم ال صميه ثم قرأ اخذه في
حزم

فنبك يا مبدى نحن على انه الاستعداد بغيره
بالمهمة

الخصم (اكرم) قالا

عظيم مستدر الثمن لا وسجه مشوره
الى الاصل القديمه وهكك ستمسم الى فريهين
وصحاحو المنطقه المطويه من الجاهلين وحس
كلر بصيطة باذاع مستظم حلى سعى في مصفى
نص و

فليس ان يتم خبره حسب الاصله بحسبه
وعديده من المصاييح كاعطف حجب في شدة
وهو يعمم

- ربه " نرى في لا رجوار تكون واحدا
اصغر مديب المصاييح بغيره كمنه ، صلاخلها
صمب وهيب راحى المكان حلى عاتب بصره في
مطوع لتصيح اكرم الى الرجاء قالا

هيا يبا

- انطعوا جعيف الى سيرته الى انجبت
ميسره الى منطق الاصل وحس اكرم الى
جوز كبره ربه في سيره ثممده وهو يمسك
مستسه في قوة نور في يمس بعبث شفه فساله
تصايه في اهتمام

- هر شعر باتوبو "

انف اليه (اكرم) حطب في صمب قبل من
بجيب في لخصب

ير بتق

عجم تصايه

- هد امر طبيعي عندا بخرج المزم بعبه كهد
هو (اكرم) راسه ، قالا :

- سمب اسم بتق وبسبب المهمه واتع بصيب
كك الانحفاص المياغب في القبر الكهري

صلاه تصيظ في خيرة

- وبما يقتض هد " بعبه حلى طرو في
مودت تضافه للعبه كك نعم ان هذه الاثوبه بم
قد تصيح لأمانا هذه .

هو (الكرم) اسمه على قوه ، قتل

- ٥٥ - حلل الموندات القديمة لا نفس هذا

مع الصبغ شفتيه ، وقل :

- ومن ثم ٤٢

فہمسم (فہمسم) فہمسم فہمسم

- وھمکے ان نظروں میں لے دی جہوں سے ہتک الامور

يُطْعَمُ فِيهِ الصَّابِقُ فِي حَمْرٍ وَنَسْنَوْنٍ ، تَمْرٍ وَبُخْتِ

ان عز و جده ، و قال :

۱۰ - علی ایہ حالہ ہمکدا الاتصال ہتھیکہ تموندہ

وَيَسْأَلُهُمْ حَمَّا جَعَلْتَ .

فأشبهه بالطنان يهوى اللامسكي وصعد ربه ، فأشبهه

- باب الغرفة () من فوق الشرطة الخاصة

نريد التحدث مع مسؤول شبكة المواليد الكهربائية على

القصور

لم يكذب قطعه من عماره خمس على الجوار

المستور عن فحص قطايقه في قديم

- سید ذی مصحوب الصفاۃ حضرت علیؑ

المصنفه

التفصيل و الأكرم إليه في دفعه ، ووقع

بصرهما على البقرة الحمراء الكهنة على شاميه

الجهت ، هفت ، اکرم فی سوره

د رښتیا په لټه شو

صاح الصابون في ملحق المصيرة

+ اسرع با رجب فخرى قس العطار اسرع

تنظر حسب الحق الامر ونفقه بمرعه الى خاتمه المنفقد

والحرف بالهمزة على اليميز ، و

ولمّا ظهر الشئ في مواضعهم

وكانت القصة مصوبة اليهم

و عهدہ بر سفاتہم فی منصب رہبر

وَعَزَّوَجَلَّ تَلْقَانِي سَرِيعَ ظَرِّكَ أَكْرَمَ مَحْضِي

فستبلى وذهب به ، وهو يمسك عنقه للقيادة

ويديره في نصف وفوه التي تمسك

۱۔ محترس یا رجل ،

والحرف المسبار في الهمزة في حده

وتمثل من طائرتهم صرير رحيم صديق

وإنك الشعب اطلق كركه الساريه

وتتبع عبد الصابغ بن آخرهما

وتوی الانجیر

◆ ◆ ◆

٤ - صاعقة الشيطان ..

الجمعة الحادي عشر من صيف التسعة والربع
مساء

حيم صمم عجيب عرثك الحجر الكبير في
الموضع الصحراوي القديم وقد اتهمت في فرد فيه
في عمل اسرق عليه فكبره كره

(طريق والدكتور حجر كره يرجع
أوراق والحب الدكتور كره في محادثة سوس
الى نقطة صمم في كروب دس المورى بقدم
في موجهه او بخدود موجهه انهار خلايه ، التي
لم تفقد بعد مساقها البشرية

و ، رمزي اتهمك في مر جنة كس بصرف
التصميم المماثلة في محادثة لا عدو مغرب بلص
جديد ولقد في اصباح او سبب حواءه القصة
ام بطور ، فقد غصم بكبتها كره في صمم
لك النسخة المماثلة نغدو المورى وسبب روية
رويتها نغزاع حركات سفتية وكشف مدي

حيدر المحبرف العامة قبل ان يقص عليه بمسهر
قوحشية .

وكان (صرق) هو اول من احرق ذلك قصص
المهيب وهو يقور سكتور (حجازي

- المدهش ان في كس مره يرجع فيه هذه
الاوراق ، بمكث التوصل الى حقيقة جديدة
لاحظت ان الانوار المورى يبطل بروجيب بحيث
يحدث بك انشأ الى كسب طعام وساعات يوم الفن ،
في كس مره ٢٧

بجانب القلور (حجازي) :

- بعد لاحظت قد بالصبح وبعده انه يرجع الى
فقد تصدق المسمر الذي يعيد الخلاه الى طبيعته
المشوية بروجيب فسمعت معدلات يومها وحدها
لنظاء الى هذا ما

حك ، صرق (نقته بسبب حظه قبل ان يقور
في حزم :

- مصق طريق ب سكتور حجازي ، ونكس من
شاحية النظرية فحصب وكسب يحتاج الى دين علمي
خاص ، بيمكث عبر هذا بطور فعيا

منهذ النكور ججوى ١ قللا

- قللا شورا عليه

عند (طرق) بحث نقة بمسببه يصح يحظت

ججوى وهو يصنع فى اقسام فى شبة الكسبوى .

ثم القف الى شوى . يسله فى اقسام يتع

- ما الذى توصلت اليه ؟

فرقت عبيدها فى اقسام مجيبة

- لقد انتهيت من اعداد المسائل ثلاثى الابعاد .

وبقيت مرحلة تعريكة

منها (رمزى) :

- وقام بمنقول هذا ؟

نذهبت . مجيبة :

- ساعة واحدة على الاكثر

تعتقد حجب (طرق) . وهو يخون فى قلق

- انهم الا يصغرى الامر ما هو اكثر من هذا

فالسلاج الجديدة التى توصف اليها الان . تشير فى

ان فترة كمويه ان يصغرى ربيع ساعة . كما كان

يتصور . واجاب وحتم انه قد سبقه بالفعل بعد

دقائق قليلة .

عالم مصر على الكمبيوتر فى مرحلة متوسطة .
وهى نقول :

- مهندس قصوى جهدى

لوم . (طرق) براسة . مصمص

- انضمم هذا

ثم القف فى الكمبيوتر مرة اخرى . مديبة

- والان يا نكور ججوى ١ علقه لنا يجب

غير ان يتم عبارة . انقص منسوب الضافة بفته .

ونتهيت لمصاييح فى شدة . لعدا الصمت يظف

المتن . مشوب بقلل منهم . والجميع يتظلمون الى

المصاييح المتكديده ثم يمانون نظرات فيما بينهم

وفى هذه المرة . قطع (رمزى) . قصمت قللا

- ما هذا بالاضبط ؟

نصمم (طرق) فى توتر منحوظ

- لعت اخرى

وتنف صوت (شوى) . وهى تكبر عبيدها فى

وجوههم مصصمة

- هل تخشون ما أخشاه ؟

نصف الكنتور (حجازي) :

لا لا يمكنه ان يعيد شعر حلايه + بالنصفه
النوويه

النصف اليه ظروو بحركه حده فلا

- ومادا عن النصفه الكهربيه ١٧

شعوب وجه الكنتور (حجازي) وهو يهوى

- هن هن نصف انه ينطبع الموصر لى حد

مسافر طريق الى الكمبيوتر فلا

- من يهوى ١٨

وراحت الصابعه بمن يهوى على زر الكمبيوتر

والجميع يطيعون اليه فى نوبر حس فان فى حق

- يا قهلى ا هذا ممكن بالفعل .

ثم النصف اليهم مسطره فى انفعال

منكون كثره خفيفه مو انه يوصر لى حد

الحقيقه

نصف (رمزي) فى شعوب

- لى هذا الحد ١٩

تابع طريق فى كمناب سريعه منويره

- صحيح ر حلايه لا يمكنه ان يميز شعوب لمره

بانيه بنصفه النوويه الا ان انحدراب انى اصابعه .

من جزء انفسر مسرودج لى ١ وانفسر بالنصفه

شويه شويه الاولى جافنها امبه بمطريه فويه

من النوع انفسر لاغده شحيه بالكهربه ٢٠ وهد

بفسر لسه يمكنه عاده شحيه بالنصفه الكهربيه

العدويه كمن مصعب منها النصفه او احيايت انى

اغلاة تجنيد

مسبه شوى فى نوبر بالغ

- هن هن ان يمكنه استعاده طاقته بسرعه

نجليها (طريق) :

بفسر هذا الحسب وانم يمكنه استعاده من انى

مصرف كهرين بسوط ابص

ثم اعتقل ، معتظر

- وهد بفسر انه الان مسيطر ومشحون بنصفه

هشله

ومن لى الاسم مصعب فى حسر

- باخصر بفسر كثر قوه ووحشيه

* بوعر هه النوع من كهربيه فى الامواق باسم

بشويات (موكل كمبيوتر)

ومره اخرى غير الممكن صمت مهيب رهيب
صمت جعل كل الانفعال ..
وكل الدعر ..

* * *

نوح الدكتور (ناظم) يده في جيبه ، وهو يظن
رغم حرقه من اعطى اتصال صدره ، فيرث يفر
- حمد لله حاله (بور الصحية بحسب كثيره ،
والاضياء يوقنون انه سيسمعه وعيه يور يحظه
والخري .

تهجد القائل الاعلى بدوره قاتلاً
- صفاء لله -

ثم تراجع في مفده مصنف
- كما سمعنا الكثير ، لو فقد هذا الشاب
وظفه الدكتور (ناظم) بدماء من رصه ، قتلاً
- هذا صحيح مثله لا يسهل تعرضه عد
ثمقم القائل الاعلى :

- بالتاكيد

ثم اعبر رساله في اهتمام
- من عثر على مخطوطة جديدة ، بشأن ذلك
الشاب (طارق) !!

جلس الدكتور (ناظم) على المقعد المقابل لمكتب
القائد الاعلى ، صوباً :

- مخطوطة واحدة ، ربما كانت عديمة القيمة ، او
بلغة الانجليزية .. تستقرى .

سأله القائد الاعلى ، وقد نصاعب اهتمامه
- وما هي ؟!

اجاب الدكتور (ناظم) :

- لقد عرفت السبب الفخر المصه من الخدمة ،
في لمن قريضة

بدا مساور ملهوما ، في عيني القائد الاعلى فتابع
الدكتور (ناظم) .

- لقد اضلل عنه ، لجمع مخطوطة بلغة السوييه
حول خطة اربك القصاص .

بنت دهنه واصحه على وجه القائد الاعلى ، وهو
يقر

- خطه اربك القصاص ؟ ونمدا يديه سر كهذا ؟!

هو الدكتور (ناظم) كتفيه ، وقال

- لقد برز هذا في التحقيقات ، بأنه شديد الشك
والربح بالقصاص والفكرات والنجوم ، منذ هدائه ،

واكد انه لم يصح اي محصل حرعى له السموم
ولم تكن يدية ابى بيه فى ن يعمر وبعد سم
التحقيق فى الامر فطلب واسترقى هذا بقررب من
عام كاس التبرج بعده انه جمع هذه السموم
لاعرافن شخصيه بالفرس وبسبب لاسباب اسبه او
مجلسيه بد فقد اكنفى روماده بقصه من تحديه
ونكهم لم يسكنوا ما خنت فى صفة وجهه لم يعثر
عليه رجاله عديم جزو بحريتهم بشته غير
إعاقه بالتصل هذا

صمد القائد الأعلى يصح بحصصه فى ن يمس
فى اهتمام مشوب بالقلق
ومد بولنه كمر حد مد * نو بعه قصه
بالفعل !!

لوح الدكتور (مظلم) بسببه بفر وهو بفر
- كلا لم بفر بعد سعفت من حد بفسى
و اجبت كس خطوه دم بيه مد تحقق بفر صا
وصعب حفظه هر خلتها رمة كبر ن يدب
بيدو انه قد استوعب جيد نك الثرم القاسى
ثدو بسبب فى قصه من امم الرئيسه

تعتم القائد الأعلى فى خبر .
- ريم

وثبت بصريح كفيه تمام وجهه بفر فى الكره
بصع حفظ ثم بصيف فى خيره واصحه
- عجيب امر بت الساب بلفعل يا دكتور مظلم !!
فيه كحفرى لا يصبر عه احد فى مصمزه غلى
لرغم من سيوت عمرة القوية وقد أثبت بفر
محوص طوال فترة عيه صا وخاصة فى مراحل
تطوير لوقود الاسمى ، واترى للقائى (م-ه- ١٨٠٠
وعندم تحقق بفرى (مور برب من عماله
عشرى تمواهب الاخرى فهو مفضل بارع
ومحفظ اسرانيجى عى لرفع مسوى ، وفدائى من
تصرف الاور وبه موهبه فيديه سحوظه وكس
لعجيب ن كى حد محط بفرى بفر لا يثبت
رفعه عن شخصيه قدر جوى انت بفر بالقلق
تجاهه ، ونكت بعجز عن الاستدعاء عه فى الوقت
دقه .. يا القوية !!
رر عيهت لصمد بحفظ ثم مال الدكتور
(مظلم) فى خفوت :

- اعتقد أنك عاجز على عن اتحاد قوار جسم
بشأنه . أليس كذلك ؟؟

أوب القائد الأعلى برغمه يوجب فى ضرور ،
والمعرق فى التفكير يصح تحفظ لكبرى . قبل أن
يقول فى حزم

- ولكن اعتقد أنه لا يوجد ضرورة قصوى لاتحاد
قوار جسم بشأنه فى الوقت الحالى . أنه يبنى بناء
جديد فى هذه القضية . ويمضى قدما على نحو
مدهش . و يعتقد أن بر عته ومواهبه سيظهر نهج
جديد . فى هذه المرحلة للتكيفه . فهو قصد عمله
أن . من يقضى على بيت المورى . لا ينجح فى
بغاف والمصادمات الشريه الرعيه . التى يظم قنه
(سبحانه وتعالى وحده من لدى مصممه فى
ضربته القاعه .

ثم تراجع فى مقعده . مبهما فى حزم لكثير
- وبعد أن ينتهى هذا الأمر سيكون لى معه شئ
أخر

والله الدكتور منظم (يومه من راحه ، دون
أن يبين ببس شقة إلا أن علامه ظلت بحزم بحد

من ذلك الشفق ، أدى بغيره سؤال بردد طوال الوقت
فى رجليه .

ما مر بك الموصى المحيط بشخصه (طارق) ؟
وبعدا يشعر حياته طوال الوقت بالحيثه "

وبتقنى

بماد ١٤

بماد ١٥

بماد ١٦

انحراف سيرة الشريعة فى النقطه الاخيره بصعوبة
وجذوريه ثرة تمار يستلهمون قننه
ويكف . وحسنت عزيمتها . بمرطم بالمسيرة التى
خلط بسب

وعوى الانفجار

ثم يكن لتجربا عديداً لو صبح القوس
ويعما كلوة

مقد التجربه سيرة الشريعة ، يكن من هبه ،
ووثبت مع الانفجار ثلاثة اسرار على . فليس أن
يهوى يكن ثقتها وبيراتها على السيرة التى خفيها

منهم ذات العرجت بدورهم يمدى لعل وبطريق
 شطيرهم يتحروى ثلاث سيار منبه ودر ثورود
 المسمى منهم بغير مدحه وسفه من الارض
 واصطريف دافه السيار كنه مع ثلث
 الانفجرات الصبة ، وحسب مساراته في ريوك
 شديد غير ان موقفه ويقتر ارجل من سيارهم
 بمدافعهم السوريه ودر وعتهم القويه تستدري مع
 العدو الرهيب .

اما السيرة التي محض اكرم والصبط وعدد
 من الجنود فقد ادى انحرافه المبدع التي تدفعه
 وسط الاطلاق فيرطط بقضع الصخور فصحه
 وحاول سائقها السيطره عبي عيب الا انه لم يلبث
 ان انقلابت في عصف وبسجرت بشده وسه الصخور
 قبل ان يوقف ، ونشمر فيه السور

وفي نفس المحظه التي دفع اكرم جمده فيها
 حارح السيرة المشبهه ورجح يجذب تصبط مني
 كل شئوى يطق نحو ارجل كرمه السريه الذاتيه
 التي انفجرت في صدر حد الجنود واقتلته من
 مكانه بترصم برغافه في قنود وعتق السور من
 جمده ابيهم

واضح الجنود مدافعهم نحو العدو في توتر بالغ
 وادب الصب كنه على الغلاف التوالي المحيط به
 واضح شئوى صرخات عاصبه مجنونه وهو
 يطلق نحوهم عرقه القزيرة

وسمع اترد الانفجرات السور في كل مكان
 وهو يبعد تصبط عن السيار التي تلى كل من
 يفي فيها مصرعه فحسم في خلق موير
 - كنه بعد الصرور ان سجده بدمه وما هو
 و مسيحه ثعبه ، وقد تحول الى وحش كاسر

سند الصبث انقاد ثوعى التي احد الجنود
 اتمهده واترع مسدسه من هزاه وبحركه على
 طراف صديقه نحو مصفه انصرع
 وهك الصب عيده في اربع

كثت جثث القتلى والمصابين تفص تلك البقع من
 الاصل ، والسيور تشتعل في كل مكان ، وتندفع حسي
 في اجساد بعض رجال الصرعه اندير يطول في كل
 مكان وهم يصفون صرخات الاتم وتدعو في خيل
 وحسن من يفي منهم القتل في يمين وراحو
 يضفون سري وشعه مدافعهم نحو التورى .

الذي قطع كراته السرية بحرفهم و حد بعد الآخر
 ولم يجر اكرم ما الذي يعنى في بعضه في
 موضع كهد ، الا انه لم يستطع ان يوقف ملك
 والرجال بقتلهم بهذه البسالة فوثب عمر جرد من
 حائط قديم ، وخط ، وهو يصيح رصاصا عسكرا
 نحو الشباب :

« عت أيها الوغد ، عت

كان وثق من جأسه للصوب الا ان رصاصاته
 لم تبلغ القوي خط

نقد رصاص يدعه الكهرومغناطيس القوي
 وتحرقت عنه في عصف

والثقت إليه الشيب بنقرة عصبية
 وتطلقت منه صرخة مخيفة ..

مع كرة من قنار .

وفي نفس اللحظة وثب (اكرم) مبهدا

ومضى الانحدر من خلفه في عصف

وانزعه من مكتبته وطار به سمه اسود كاسه

في الهواء قبل ان يسقط في عصف وسط الاطلال

وعلى الرغم من عصف الصعوط ، ومن عكرت



عند ما حذره وثب له سمه صار سمه في الهواء
 كما - سمه في حده وسط الاطلال -

الإصابات والمصحبات والكمالات ، التي أصابت جسده ،
 في كل موضع بغيره إلا أنه لم يكدر بسفاه حس
 وثب وثقف على فهمه وانطلق بغيره مبتد
 وبؤنه مرة مدته غير جدرا مهيب و
 وفي بعض اللحظه بغيره بغير السورى محو
 كثره القوية الجديدة ،
 واصابت الكره الجدر الذي عبره ، اكرم على
 الفوز

وبنى الجدر جديد ..

وقهر الجدر كله

وبالعب عيب السورى بغيره محو
 كله وهو ينطق في ظفر الى جدر ا اكرم ا اكرم
 بدا جره منه بعب الجدر لمبهر ثم رافع فبصه
 نوصى بحو كره باره بخرى

ونكر رجلا الشرطه القومى شمو هجوم جديدا

وفي هذه المرحه ، من ثلاث سحر محته

كانت مسوره بويه بالعب فنقد الهات غبه
 بمراتهم ، من ثلاثه مواضع مختلفه على نحو يكفى
 لنصف أى خصم

فيما عدا هو ..

لقد استوعب علاقه التواهي الهجوم جيد ، فلم يمتعه
 ليه رصصت وتم بعد اليه حيط سورى واحه
 وبهد فهد مسد الى مهاجميه ، والعصب بشغل
 فى كل خليه من غلثاه ..

وعلى كثره القوية ..

ومرد حدى ، انطق صرحات الرجال

م محمهم دروعهم قوافيه ، او حوالتهم الذكاه

لقد بعبها كثره القوية بعب

وعصب عيهم فى عيب محو

وطرت الاجساد المضمعه فى كل مكان

و زففت عشرات الارواح فى دقائق معدوده

ومالت قهر من الفم ..

ثم توقف كل شيء

وبرقت عيب السورى سره اخرى ، بغيرى اشد

سطوح هذه المرحه ، وهو يقف وسط المديحه التى

تترفتها يدا ..

ولمحبب انه كان يشعر بانه والظفر

والى نفسى حه ،

وفي قصة بشيرة راح عقله يسرجع حداب
الساعات الأخيرة .

نقد عباد التي وكثره والبناء سرف من موضع
لرصاصات التي نصبه بها ، اكرد
كان يحد كمياب الضعم التي تسوي عليها من
المنجر وفقر هاتلا من التعصب وتشوره التي
مخالفه .

ونكة لم يكد ينف التي وكثره هي انبته التي
ظاهرة مذهبة

نقد بد جسده ونفط تلك الرصاصات
حلاياه الحارفة وفصبت وجود في جسم غريب
داهله فائق الرصاصات حرجه
ومفصبت الرصاصات بعد قديمه
وكان بصوت غنطاهها بالارض من رنين جميع
رنين القصور .

وبالعت عبيد في بشوه ، وهو ينفص على الضعم
ويستهمة في شراها نفوق شراة جواد جمع
ولم يكد يسهي من وجهته الصخمة ، حسي راونده
تلك القرعبة العرمة في النوم

ونكة فوميه بشده هذه الامد

كان يحد التي مفوقه ما يعبه به الرصاصات
ومسوخه .

وعلى الرعد من القوم الذي يحد برصه جلس
صم جهر الفحص وراح يوصي الاسلاك بجسده .

وبور ي يذري اشراج حد الاسلاك في عصف
ويامين جسده مع ست كهريس عر
وصر يسيور الكهريس يصر في جسده
وفي عروقه .

وحلاياه

وتلثي القوار على القوار ،

وب في جسده بسط سبعا

وتلثت عبيد في قوة

بري ما الذي فعبه به الكهريس

ببه فوه نت التي سرب فجا في عروقه

والتي يعبه ، امست اجراء التعري من السمك

لكهريس ، ونفقه في جسده

وانصبت من حقه صرخه قوية

صرخة ظاهره منتشيه

وتذبذب مصاصيح الحجره - كلما راح جسمه يتهم
الظفة الكهربائية في بهم وشراعه محيقين
بيل وبسبب كس مصاصيح الظاهره تجدده
وصولحيه ..

وبرك عبيد على محو محيف

واصاء الحجره كلها بوعيص قوى
للغايه

ولم فمه بشوه وسعوره يتلفون والظفر عمر
النوى مكمله وخرج يهدف الى الصحبه التتيه
في حمله الشريه الوحشه
ونكه وجد ميراب الشرطه في مواجهه
وكان ما كان

بالتف عبيد اكثر واكثر - عصف اسعاد تلك الذكرى
للغريبه ، وادور عيبه عيب حومه وكأنت يتمتع
بهر في حمام الدم ، لدى غاص فيه حتى عصفه في
ار يسطق رمجره وحشيه ويعبر الاضلال ، في
طريقه لاقتناص روح صحبه جديده
وببب راح شبحه يخفى وسط الظلام والاضلال

سحب من سر تجدد المظهر هه الم وتحركت
فصابع ، اكدم افس مصوبه - لم يد سبب يداه ان
جانب ، تنهد عه تنه الاحجار المحطمه قبل ان
يبرد راسه من تحتها ، وهو ينهم
- ربه ! ليس حى - لقد استيقظت حرة اخرى من

عالم الموتى - ابقى حى !

كر يشعر بمريخ من الفرج والدمعة سجاته من
موقف عيب كهد - لقد احد يروجع الاحجار
الصغيرة عن جسمه غير مبذل بالتفاه الذى تعرف
من عسرت الموضع به - ولكنه لم يكد ينهض ،
ويطير بظفره على ما حومه ، حتى سرت في جسمه
قشعريرة باردة ، وهو يهتف :
- ربه ! لقد قتلهم جميعا -

ففر شعور بالتضيق الى حمله فاتحس وفرغ
ما بجوفه وسط الاضلال وهو يهتف
- لوعد الحقيقه توحش الامسى - لنبتشاعه ،
يا للبتشاعه !

محركت لام عيبه في معمله جثنه يرتعد عن
المكس في حصول سريعه وهو يرد

- لقد صدق امرؤ انه مجنون حقيقي
 مجنون بشع من غير مجنون مثله يمكن ان يعرف
 من قد دول يعرف به جفر من
 فجاء ومع حبر حرف يضل به ومع بك
 البصيص من الضوء
 ويطلق به بصرد
 وكبره كده
 وفي دهشة بالغة ، ضخم :
 - عجب المفترض الا يعرف النهر انكهر من امر
 هيا

نحمن حرامه بحا عن مصلحه ولكن
 المندس م يكن هيات ، فعاد يحدث معه عبد الجدار
 المهدم حتى يمر عليه المصم في نوب
 - حمد لله انما الفتك كثير يا صديقي
 قلها وامك مستبه في قواد وبحر في خمر
 نحو مصر الضوء ويمر بك ببعه حتى يصرد
 دقات قلبه ، وهو يضل

- وباه ! أين الممكن أن -
 تعقد حبيب في شدة وهو يتطبع في جزء من

الجدو ، يور الى تخرج ، وصهر الضوء من خلفه ،
 ثم حصد صرد وقال
 - فبكن ، قل من يصيب الاما كتب الله له
 ثم دفع بك الجزء من الجدر ، وغير الفجوة
 قناسة يعرف ، ولده وهو يشهر مسدسه و
 واتصه عباد عن حرقها
 وحقق قلبه في عصب حتى كاد يثب من بين
 صوعه وهو يدبر عجمه فيم حوله في دهشة
 والفس

لقد غر على وكر الطلو لشارق
 وعي محزون سرور
 في صرور

- عطف ثم يحمي با رفاق
 يحمي بشو (الصبر في افعال واضمح جعن
 الجميع يتفكرون انهم في افعال ومائله طارقي
 في لهفه :

* لايه هو * من سوء قومه انهم التريم
 سر له الرحمن الرحيم (قل من يصيب الاما كتب الله له)
 صدى فيه تعظيم

- هن فعلت حقاً ۱۹

و راج بدفع فلهذه التصديقه اسمه انصر من
موقعه وسبقه رمزي والذكور حجري
فيه ، والاول مسئلتها ،

- هن يمكنك بحرك صورته لاز

اجاب - و هو مصطف احد الزرار
بالسكيد

سابق بصر الجميع بالتصديق على التذنه وحقق
فلوهم في قوة عدم دواب رايه التوبه موجه
التمويل وهو يحدث في مدير المدبر
ويكون اتفاق مسبق وعرض نحو بعض وضع
الجميع في عينه
وارتفعوا -

كان الامر والمصعب يظن مهمب مجسمين وهو
يحدث في صهيته

وكانت صفه تتحرك بحدث صمد

واسبق عيون الجميع الى التفتيح

وفي يوم رابع قاتل (شوي

- بمكنر الان بن صيف بومج حركت لمدد و

فانظروا (طريق) -

لا داعي انه يجرود ان بن بفعه به هو انقاد

منه بسبب قصيه (مستم حمران ۱

تحدث ليه اجموع في دهشيه فعدد حاجبيه

مصفا -

- كان حد اقرب احداسي الحكم اسم وبقدر عذات

فر ۶۶ حركت السعد عند عشار

يوسر ثلاثهم نظرات صمدية ، فليس ان يجمع

الذكور (حجزي)

- لديك لقل تصاري جواب ،

تردد انصاف حاجبي (طريق) وهو بانور

- بسبب حد هو قسمهم الان المهم ان يدب اسم

لنحصر الذي يشر التووي به ، وهذا ما كتب يحتاج

اليه عند القديله

قاتل (شوي) في حماس :

- صدق -

وبمرعه انصافه اصطف على زرار الكمبيوتر

تصدع عن صف قصيه مستم حمران وظهور

ثيبتات على التذنه في بحصاف فطاعه الجميع في

لهذه ، وقار الدكتور ، حجازي ، في تعقيد جاري
لم يستطع كتمانه :

هـ في ذي القعدة جاسوس من القاء القبض عليه
في اواخر ثمانينات القرن العشرين في قندهار
لحساب (اسرائيل) ، ولقد حوكم وصدر عنه حكم
بالاعدام لانه قتل اثنين من حراس احد المباني
المصرية بوسوء معطوطات بصفة سرية
انظروا هـ في ذي القعدة المصري في القضية
صهبط المحاربون الذي اصبح فيما بعد منبر
للمحارب العامة ووكيل نائب العام الذي صر
بالحا عاما في اواخر التسعينات ، وصار منبر
من الدولة ، الذي حصل فيما بعد منصب وزير
الدخيلة ثم المدعي العام المصري الذي يبيع
الامر منصب قائد الجيوش المتحدة
هتكت (لخبوي) .

هـ رباه ابن فهد هو صفيحة الدتوة

اصمك ، صاري ، يدعي بفضه في قوه ، وهو يشير
الى الشبان كائلا في افعال شديد ، لم يصرف به
قط من قبل :

هـ اتكلم بفرع بعد اسم الشاهد الاور في القضية
انقلب عيونهم جميعا الى الاسم الذي يشير اليه
(طارق)

ثم انقلب قلوبهم كلها في عطف
الشاهد الاور في قضية (سالم عسرا) والذي
قد شهدته في لالة المتهم والحكم باعدامه
يحدث في نوع تحدي رفع منصب في الدولة كلها
منصب الرئيس
وليس الجمهورية
شخصيا



٥ - المصرية ..

الجمعة الحادي عشر من مايو اتتمة مساء
على الرغم من الهدوء الشديد الذي ساد منطقة
القبلات العسكرية ، عند اطراف (القاهرة) الجديدة
كان رجال الحراسة المحيطةون بهيلاً وريز الشفخ
يشعرون في عناقهم بدور يتبع جنتهم بظهور
عن مدافعهم في قوة طوال الوقت ويستفون حوزهم
في شرس من العصبية وكنهم مذهب وحفر ،
لما وجهه في هجوم من عاب الا حذفت بعد الاوامر
المستدرة التي تنفوخ والحديرات الصرمة الحزومة
بالاصابة التي ما بينهم حوز مسببة الاحداث الصيفة
خلال الساعات الاخيرة وسمعة الممسوبين الذين
بقو مصرعهم على نحو يتبع الصف ولوحشية
مع انطق حراسهم ، التي لم يكتف الصمود انهم
نحو حارق مجهول ، لا يعرف شفعة او رحمة نو
هودة .

وهي عصبية محوطة - حدهم رميته ، وهو
يشير إلى ساعته

- عجب ، ' لها لا تزال الدمة ' لا سحر من الوقت
ويحرق في بطة الليلة !

سبح رميه وهو يتفح حوله في نور

- هذا امر طبيعي

تهدد الأول ، قتلًا :

- هي تعتقد ان تلك المساح ميواهن ميرباته اليه "

هز زميله رأسه فيها ، وقال :

- لا احد يدري انهم يقولون ان مكرانه ميربه

نحيرة واته بوجه صريره عدد من الممسوبين

المسبيين والثانيين عري نحو عشوائى يصعبه

معه لمباح موضع صريره اعداؤه

واقفه الاول بنصاعه من رأسه واصناف ، وهو

يتلفت حوله في نور .

- بهت صرير الاوامر بمصاعفه وشذوذ الحراسه ،

يشتمه جميع الممسوبين سواء المسبيين او الثانيين

ثم عاد يسأل زميله في قلق :

- ولكن هي تعتقد ان هذا يكفى ؟

عظّم قومه شفتيه ، وأجاني :

بسم الذي انصوره اثني بقله ثيب قرملاء
في الادوة العسكريه ، نوحى به من وسية
موجهه ود كى استخبره لا يؤثر فيه ولا
قائمه رمية وهو يرجع هتم
= رياه ؟

وهو ان يذهب الى حيث يصدق رمية دوى
الانفجار

انفجار عيب بعينه اذاح بصف سور الفيل
الامر دفعه وحده وزججه المسطحة كنه عى
بحو لم يشهده ي من العسكرين القهقريين فيها مد
انتهت حرب القهقريين .

ومع الانفجار نفس ثلاثة من رجال الخواسة
مصرعهم في حين يحرك الباقون في سرعه
بحماية وزير الدفاع ، والدود عه
ونكر انورى انفس كاتعاصفه

عاصفه بويوه عاتيه هبب في وجوعهم عى
هيه من من الكراب الثريه راحت نفجر يميم
ويسار ونفزع الرجال ، واحد بعد الآخر

كس من تواضع ان قوه انورى قد نصاعط
مونيى على الافل
وفه صار كثر قوة
وشروسة
وجمونا ..

وعى الرغم من وجود خطه متكاهه ، لانفاد وزير
الدفع عى خاله حدوث هجوم مباغت ، الا ان
لاستطيع ان يظفر طفره فط فقد كان انورى
يحرك بسرعة مذهله وعى نحو يمينه ان تصمد
بمنه في قوه

او نه جرءات نصبه
مهم كتب

قد صنف الاسور وسجل كس من اعراض
طريقه ويزر جدرى الفيل والتمهه في علف
واضل كراته الثريه على كس رجال الامن والخراسه
داخله

وكى هذا حلاز عشر ثوانى فحسب
وانواع اذى لا يمكن ان يختلف عليه الشان ، هو
ان ترجى قد قاتلو وحربو فى اسنماته ، وان

الفرق المسئول عن الحمية الشخصية نورير كس
عنى رفع مستوى من البرهبة والتكفاء والتفرد
وتكن من يمكن ان يدعى كس هـ فى مواجهه
اعصار نووى مدمر كهذا ؟

نقد انهرت امامه الجدران والفتور وومسى
لنذاع ، والقتال ، والحمية

ودون الدخول فى تفاصيل بشعة مؤلمة يكفى ان
يقول ان الامر قد انتهى على النحو نفسه ، انتهى
انتهى اليه بعد مرور مدير المخابرات العامة
الجميع يقو مصرعهم فهم عد ثوريو ، انتهى
خرص النووى على الابدء بحبه جهبا يمتزعه من
مكانه بمنتهى الصوء وينطبع بنظرة بارية مسهبة
الى عهدة مباشرة وهو يقو

- برهن على قت - وعلى الرغم من كن ما حدث -
ماريت بجهد بعد احزنك باندم من ثوب الاحزيب
اجابه نورير فى صراره على الرغم من ثقته من
بهانيته المحشوة :

ربما لانتك وعد فتر ، يربح فى اسرع ارض عضلاية
وفذراته بعدد من المدايح الوحشية ، تس خضه

يحترق مكسة انسى من يحرق حيوانات الارض

اصبحت عيد النووى وهو يقو

- خط ي رجل جبهه خاضه مسحق ما سافعه
بك بعد قليل

عق وريز ثدواع عجميه اصوبك الصوء المبهز
ثعطن من عرس خضمه الذى مال بحود اكبر وهو
يقو فى نهجه محيفة

- قت يموت من جرح ما قصته فى نصيه ، عسرا
قنل نورير فى نوو

- عسرا ٢ (عسرا) من "

قتل النووى فى غضب :

- هى بسية ي رجل ٢ هى بسية بر يبك " هو صاع
من دكرت اسم (سالم عسرا) انتهى بم نوو فى
اصحبه ؟؟

متف الورير فى افعال :

- (سالم عسرا) ذك الجاسوس اتس
فكره بتطبع قد بر ما يسحقه يا هذا فخره
توطن لا يسحق موى نموت وبلا لى رحمه
صرخ قنوى فى غضب :

الموت * بهذه البساطة . بعد ما كنتم تذكرونها
به ١٩

اجابة التورير في صرامة وهو يشيح بوجهه
متجنباً التصوم الساطع

.. بن هذا من الجزء نفسه يهده نقد في التوضيح
والموت جزاء من يفعل هذا

براهن عبد الحموي أكثر وهو يقول
والموت جزاء من انسى به اس الموت
يعني

صاح به التورير :

.. لا يقدح نفسك بهر ادراكه بها المجرم
ما قلته فلو حق يراد به بطي النفس لا يوجد
بالعين الا من قبل نوس الامر و... غير محفوف
وحكام عذابه وعدم عذاب ذلك الجاسوس
الحقير كذا بطي بالفعل بعد العين تاتين هو في
الحارصين ، ونحن اقتفاء

ثم تعذر حاجبه في صرامة مستطرد
وهو اني اموت بعد ما يجب اليه بغير وصير
راضين ، فمرحب بالموت .

ثم مرو فميصه بعد ان يدر هاتك
.. هيا .. كذا حياقي ثعبا لولاجي

جر جنون الحموي قرءت الموتى الحبرم
تورير فصرح بكر عصب الشب

ماتت بشهي الموت فها هو د

والفصل عيه بمرافه في وجشوه صارحا

.. من من جد عكران .. من من اجر .. ففعله به

كن الجنون يصرخ ويبريد في عيبه ويمرأص
في ملامحه مع كذا شيطاني التحميم والتريد ينساقط
من بين سفيته ، كذا هو انه قد صغر بالظن وحش
صغر مصغور

ويسترب الثعب في كل مكان ويحاطب به في
دفرة وسعة وعينه يومضان

وتومضان ..

وتومضان ..

كنا لتتوار مشعر في عصفه وثورة العصب
تكد نصف بكبه ، عني الرعم من سحابة في عروق
ضحيته الزهقة

بسته ورير التذاع وشجاعه جفنه بقعد سدة
انصر ..

وبدلاً من أن يشعر بالأسف ، يجب انتماله تحديق
بالعطف .

وإطلاق النوري صرخة فتيه

وَمِنْهُ

اور آپس

ثم ركن اسلام الثور في المسجد في حق قبي في
بمجه في حضرات واسعه مبريه نحو الفلا

ويكون نصيبه ونورته ربح يبحث عن مصداق
للظواهر الكهربية وما يكذب يجدد خمس تدوخ قرارة
من الجدري ، وهو يقول

- كهم سيمون
وهمي الصف
الجار ، ولهم في جسد

وہرقت حیدر فی قوت

ومرء حرى فديت المديح قس الفخر
للجدة كل

وَبَدِّلَتْ فِي جَسَدٍ تَأْتِيهِ

صافه مكمل لاعداد منحدر حلايه بنسبه

وتتبعه صفوف قواد الصابئة

۱ ۲ ۳

اور یہی انگلی

وحقيقة كونه نظم اتصالات كهربية مناسب من
الاسلاك التي جسده وعروقه وحلابة حتى شعر بقوة
هائبة هي كنيته غطى الاسلاك واطلق صوته
ظاهرة قوية مرهودة فبر ان يصم فبصمه ويرفعها
في وجهه ، فللا ،

الإسلام بعد حجة التي ردت اليه اليوم العظيم
في جلالي بعد منظر نفسه بظلاله الكهر بية

بد من بعد نوری بوقی میلان الاصلی و الاصلی
ثانی مهراج لری الحکام و نکهت م. به. و هو یادر
عینه التمسکین فر المکان ، فی ذل و تمضم

۱۲۔ قوم انتظار ہیں ۱۲

والى ر هو ر ح بحركه نحو مدح المكان
وعلاق الإحفاء بحيطه بربح هى بلاش تصام
وهو بغير المكان كنه مجاوره بيزاب الامى
ومعجب مبشره نحو هدفه الاحير

محو الزيف

ونيس الجمهورية

✱ ✱ ✱

بدقيقة كامه بفریب (ولف اكروم) سبهر
 دهن وكر انووى ، يدو عيبه فها حوله مسعدا
 عن الام اصباته المسدده وعن النماء ثمر سبهر
 من كن مكان بجسده بفریب . ثم م ييثا ر هف في
 الفحل شديد
 ربه . انه يعم مجزه وكر عدو انه مركز
 قواة متقدم
 ثم رفع ساعه الى سفيه وصعد در الانصار
 فيها . وهو ياول .
 - من (اكروم) الى الفریق ان يمتكم ان
 تصوروا ان الف الان برفاق
 انه صوت صوى وهو يهف في بهفه
 (كرم) ان الف " بقدها خبر مجزه
 ذلك انووى عن فله المرحه بقدها
 فاطمها في حزم
 - بغير بهفه اسعد " ما صعد ر من بصر مر
 ذلك انوعد في ان عرق راسه في بحور السماء
 فتي لوطي
 البعد صوت طاري عبر الصداة وهو يستر
 في اهتمام .



- مع ساعته الى سفيه وصعد . لانصار فيها وهو ياول
 - من (اكروم) الى الفریق ؟

ايون دهب بعد مديحه الشرحه يا اكرم

اجابه (اكرم) بنقله صير :

- بسبب الذي يا طارق بعد تركب فتنه
تغريه وانصرف فحسب ولكن اثمهم ما يوم
اليه لنا وسط الاطلاق

هاتف (طارق) في حماس :

- لا نقل لي فيه

خاصه اكرم في حماس اكبر

وترد نعم يا صديقي ان نلف الار وسط

وكر ذلك قوحد

جابه صمت مطبق استمر دقيقه كامله بغير

حتى انه سأل في قوتو :

- (طارق) .. هل تسمى ؟؟

انه صوبه عادي سعيه عن هو منير مدحمت

وهو يساله -

- صف لي ما تراه يا (اكرم)

ثم يتوقف اكرم قليلا - اعم بسك تفسير
المدجى وكانت عبادتك الطبيعيه التمثليه معصو
المريق الجديد وانما رخ وصف تمكن المحيط به

بصتهر التفة (طارق) يسمع اليه في اعمام

يتبع مع (بشوي) وانكثور حجازي ولم يكن

بصر اس وصف اجهزه الكمبيوتر والفحص حس

ملكته (بشوي) في لهفة :

- قل لي يا اكرم هل يوجد وسيط هتلفي في

الكمبيوتر (؟) ؟؟

نشر اكرم الكمبيوتر وهو يهمهم

- نعم قري احسن ان يكون اجهزه يومه بكسه

يو او ما شيله .

تدبر من عهده ، وهو يطلع الي الشاذه في

حق ثم لم يبت عن مط شفيه في سيف لانا في حق

- هيك كلمة يو يتلعل .

اجابته (بشوي) .

- لا بس كتب اتوقع شيب كهد اسماعلي جيد

يا اكرم هل يمكنك ان توصل مساعدك بالكمبيوتر ؟؟

* التوسط هتلفي الكمبيوتر او المواد هو جهاد يوم
بوصيه جهاد الكمبيوتر دسما او خارجا بعيد يملكه نفس
قريب والمعلوم غير تهتك سرعد مختلفه طبعا لنوعه
وكلاشه ونمته

اجابه في انشاد وهو يجذب منك دقيق من
الصاعه

بأسكيد

وفي سرعه وبقي رح يوصي التست بكمبيوتر
وصوب طاري يبعث من الصاعه قذرا في قلب
- سرع بانه عيك يدرج ربه يهودت لوغ
في آية تحفة

فجر دنك الفول كر الفول في الحاق اكرم
وبكره وصبر عمة مسمم
- عم هذا علم عد

انهي من موصي الكمبيوتر بالاسلاك ولكن
- كل شيء مع عني - ر يا بشوي

اجابه عبر جهاز الاتصال

- عظيم مواصل جهاز الكمبيوتر فحص بي
بجهازه ، عبر جهاز الاتصال في الصاعه وساستخدم
برامج جديدة بك الشفرة وتضم الا يكون قد
استخدم كلمة سر معطه كبير

نطلع اكرم الى مدح التوكر في قلب ، قائلا
- ان ان تضم ان يسهل هذا ، غير ان جدك
لوغد لمانى هنا .

بم بحيه ، بشوي هذه التمره فقد صيرت ادميه
شسته كمبيوتر قنوي في كل شاستيه ، وبدت
نحاس معه بوبرمجه الجديد في سرعه تلوهس
في كلمة صر

وفي موب رح (طريق) و رمزي واتكسور
ا حجري ، يرقبوني وان لاخبر
- يمحى في ترك - بشوي هذه المهمة ان ،

وبيع رياسه جمهوريه بما توصت اليه على ظهور
من خطر من نعم في ريس جمهوريه هو الهدف
قناني ، ثم لا يبعه بهذا وبافسي سرعه ممكنه

تفت اليه (رمزي) ، قائلا

- قد عني حق لا بد ان يبعه بالامر على ظهور
فاتي وهو يهتف الي هاتف الفيديو ، ولكن قبل
في يبعه اصابعه قضي قيرده بعه حتر ان
اصبعه ريجمب في قوه ثم اندفعت بصاعه ور
الاتصت فظهرت عني الشسته صوره الدكتور
ماظم ، وهو يقف في تمهلا

- قنوي صرب صربه تجديده الان
حققت قلوبهم في عاف واطل الدجر من عيونهم
قبل ان يهتف (رمزي) .

سیدی ہر بجح فی صوبہ ہند

اچہ انکورو اسٹم فی مرزہ

- چر بلاسف

شہد بشوی فر قود ویدر (ہرق)

وانکورو (حجری ہرقہ مدکورہ فر حیس ہک

ارمزی فی ریش

- رہاد اراہس !

انکورو حجب انکورو اسٹم فی مدہ وھو یفر

ارمزی مد نقصہ بعد عس ویر اندک

منذ دقانی

رند (رمزی) فی زھر

- ویر اندک ۱۲

وفا (طاری) فی قفعل

- لم یثقی موی ارمزی

ہند انکورو اسٹم فی عصبہ

عم متحدثون " ان یحیرس حنکم ہم مدیکم "

اچہ (رمزی) علی قور

- بقہ توصد الی العصبہ انی یسعی نك تدوی

للشیر من جبہ وھضرب کل من یسعی حھم

وگر من بیہم اسم رئیس انکوروہ شحب

انکورو وجہ انکورو اسٹم فی مدہ وھو یفر

- رئیس انکوروہ " یا انی " ہند مسحب

اچہ (رمزی) فی حزم

- لا یوجد مسحبہ انی رہ انکورو اسٹم

انکورو عن ویدر " نك انکورو یسعی بلاتقام

بسمب نصبہ جاسوس ، حوکم وادیس فی ماتوسات

انکورو انکورو ہندہ انکورو مع اسیران

وہند انکورو ہندہ حوکم جاسوس اسیران

عسری

سہ انکورو اسٹم فی زھر

- وھندہ سہ انکورو ہندہ اسیران

ہند ۱۲

یوقت (شوی) عن عصبہ وھندہ مع طاری

وانکورو (حجری ہرقہ مدکورہ فی نفس انکورو

انی جبہ ہرقہ رمزی سوار انکورو اسٹم

انکورو

- ہم توصد الی نك انکورو ہند وھندہ یوقت من

انی انکوروہ انی یسعی حھم وھندہ عن ہند

فصحيته الثانيه هو رئيس الجمهوريه نفسه

ثم من نحو الهاتف . سلك في حرم

السمعي جيت يا دكتور . نظم . لايد من ابلاغ

السيد رئيس الجمهوريه على طور ، والفكر على نفسه

بمنهش التكمه والسره مر دهر الرئيسة . تى مكي

مري سامو . ويكن احد السديى المرويه مثلا

يد انومر واتررد عمر وجه لذكور . هم يصح

لحظاته . ثم قال فى عصبية

الامر ليس بهذه السهولة بهذه السهولة انكم

تحدثون عن . خاص برئيس الجمهوريه منحصب

وهذا امر يخص مصرات تطوعه والمفاسير الحقيقه

والمتفكره ههناك انما صارت والزماسات جديعه

وسياسيه . و .

لأطعمه (رمزي) فى حدة :

السيد . كى قد فى التحريم . رجي . فما يحدث

عن حياء . ربح الجمهوريه . وهذا امر لا يخص الا

بعد واحد . عمر الحياه او الموت . فليهم بخير "

يردد الدكتور . هم يصح حضرات ثم كرر فى

حقوق

الامر ليس بهذه السهولة

لحسن وجه . رمزي . على نصب . وانقد حجب

لذكور . حجري . فى يوم . يتبع . فى حين . نعم

صروا

و . سحافه

ومصر . شوى . سفيها . وهى . نواص . عصب . فى

سرعه . عث . شفره . الإحتار . فى كميومر . انوى

وفى عصبه . كائن . رمزي

السمعي جيد . يا دكتور . بالنظم

لأطعمه الدكتور . يظهر . فى عصبية

السمعي . آت . يا دكتور . رمزي . بعد فهم

بجزء . الحصى . بكم . من الفسر . و . بهجوم . بالامر

وعيد . بحق . لقيتم . بالتجزه . انحص . بم . مساعده

بالامر . فى . حد . خبرات . مرجعه . كى . ما . يعلق . بقصيه

و . صم . عمر .) . هذه . وسيله . كى . قد . يخلص . سرعه

ممكته . وقبر . فى . مصيف . نك . انوى . من . صحت

ما . بعد . قدام . مستقر . قد . حسم . الامر . واتحدث

الاجر . السام . انما . تمخاضه

والفصح . الاتصال . على . تصور . فقط . (رمزي

حاجبيه . وقال فى حق :

- مسیحین ، مسیحیوں کی ایک بڑی جماعت ہے
کمال ، فی قصۃ کھدہ !

بظاہر ایہ سبوی الحفظہ سید عیہ
العصب و ہر بعد عیہ فی سورۃ فی حیر رفر
الکفر حجازی افریور مقصد
- عجیب !!

یا طریق فقط شہیدہ فی اربعۃ و شہد فی
(بشوی) ، یسألہا :

- ہاں تو سبقت فی سورۃ !!

اجابتہ فی اہتمام :

تہا سورۃ الاحکام محدودہ و مستحکمہ من
بجارتہا حلال بقیہ و حدہ پس تہ صمدہ
و تعالیٰ !

بطع ایہا ، رمزی حفظہ ، غیر اس پھر جسدہ
عس العرب مقعد ایہ وید عیب نقہ ہمسبہ
و ایہامہ مستغرق فی تفکیر عقیق فی خیس غنقہ
(بشوی)

- اکرم ! نقد تو سبقت فی السورۃ سومہ فصح
الکعبیوتر علی الفور -

تفصیلاً اکرم غیرہ غیر جہر الاتصان
تفصیلاً فی مائتہ قطع فی صمدہ اس مستہ
تکمیلور وادی الجہر یہ عصبہ ہمسبہ ہمدان
مجدورہ بشوی سورۃ الاحکام و عرب کتبہ
کسر غنقہ مائتہ صمدہ من تکمیلور قنلا
- ہاں مائتہ ہشتاد و ہوی و سبقت ہشتاد

بمورۃ عیور و حدہ فی قنلابہ اوجحدہ کہ بعد
الانواع مضمونہ حدیثہ

اجابتہ فی اہتمام :

- عصبہ مستخدم کتب اوسطہ تہا فی اس واضع
بوسبقتہ رقم و سبقت اہلہ فی ، و آخر اس الامر ہمدان
تہا ، اکرم ! سورۃ افری شہیدہ اقلق ، عس
محدورہ اکر و ہوی ہمدان صمدہ مہ ، ہمدان
و عیور مہ کموری ہیں ہمدان و افری و عیور
تہا مہ عہ جمع ، بشوی ، بقول ، غیر جہر
الاتصان فی مائتہ

- عصبہ جہرہ لان عس قصصہ مباشر بجہرہ

- ہاں ہمسبہ سورۃ معروفہ للو سبقت تہا فی اس لوف
تفصیلاً و ہمدان کتب و سبقتہ و حدہ فی قنلابہ

نقطه مصیبه بجهت بصرح ما به حلقه
و بطرحه علی عقه الواعی بدوت ما لدی بصیه
بقی هذا فتوتر

وکی حاجر ما کن بهرض شریک ما بین عقه
قباطن والواعی

وکان هذا بصیه بتوتر بالغ

آنها او مرده بوجه شبه امر کهد
اور مرده بجهت شبه عقه غر محسوس موقت ما
و هذا ما یقله

و یقله .

و یقله نفسه هکذا و توتر

المعروض انه الحیدر النفس تقریب

ما هو بحداج اس حیدر نفس

یا مستحاله

صخیخ انه بشر ، و ما من بشر کما

فانکس به محدثه و عانی و هده

و کن انحر و غیر مسموح بهم بحداج او انحر

۱۳۸

« نقد انبیهت من بقر کل بیک محو مته لید »

فصحا بشوی صیر لکده و هی بصرح ما
بصرح ما بصرح لید فی شریک و سبب بصرح
(طریق) فی قلق

- تری ما لدی سبب (الکرم) حدت

بجهت طریق بصرح

- سبب توکر بصرح

فت فی دجهت

- و سبب بصرح " هر حرف بجهتانه سبب بصرح

بصیرت بصرح به سبب بصرح

هر بصرح بصرح ، فاصلا

- و سبب لا یقوم به الا " ما دامت الامور بصیر

بصرح ما یقوم بحداج بصرح بصرح " فبصرح

بصرح بصرح بصرح

بصرح بصرح (بصرح) فی بصرح بصرح بصرح

بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح

بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح

بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح

- بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح

بصرح بصرح

تلف فيه الجميع في دمه وعنه صرو

ماذا حدث بالسيط ؟

صعد الرمرى ترر هاتك ثيدبو في مهله

وهو يجيب -

رنت السور من ينظر هذه الحرة بعد وجد

فوسيلة لإزالة شجن خلاياه ، ولم يعد لديه صبر

لإصاعة دمه وأحده بعد عن وزير الشفح

وسيسر إلى الصريرة لمتة مهانوه الر ربح

الجمهورية

فبر ان يوم الاضطر بدمهم ياصو ، تحجر بهه

في شدة ، فلو قلب سجان به وراق عبيه لى

المصباح ، مصعب

يا الهى انه بعد شعر جسده ديه

تلف حاجب طرقي افر مدد وانفع لجه محو

دمرى وامك بمصمه شلا في حرة

الانكسار من يقيد الان

ها رمرى افي عصبية

ماه نفس

جيه بمرعه

بيل خيل م يكلو من اولك سدحور في

مدعى سياسي وروسيه او حمر في مناصبه حو

العو عند لى يبعس الخداف تختير رئيس

الجمهورية من حمر دهم كهد بعد بد رنت ثوعد

مدركه ، ولابد من اتحاد طريق سرية وحسم

ملكه (رمرى) في ثوكر بالغ

مثل ملكا

نفع ليه (طرقي) بطة في صعب لم انكس

في (بشوى) ، وسالها ،

في بملك القصل الى كمبيوتر امن ايرباسة

تلف حاجب (بشوى) وهى نفور

ن نفور قد بالامر لى فهد يستخدمون

شعره شديدة القنطيد ، و

قصده في حرة

مدى ثل لشعره

مغرب الدخنة في وجوههم جميع فحتفو فيه

عمر مدو جعه نفور في ثوكر

مشرح كمر فهد بعد كوى حصص خديها

ثم شد قامته ، مقابها :

١ - المهم الآن من نجاحي في النشر اني اكتب
بأن لي يكسب من الربيه هـ

عصم في حذر

٢ - مع وجود شعرة الإحسان من يكون هـ
استر يده دالاً

٣ - عظيم ولكن الأمر من يقتصر على الشعور في
كمبيوتر من الربيه عصم ولكن سيكون كيف
بعض برسم حاضره ، وبسبب المرحه
عصم

٤ - سألني فضولي جهدي

بدا عليه الأرتياح ، وهو يكون

٥ - في هذه الحده مدحرج بك خصم

وعدما يد التخرج نصف به يكون . جميع لي
البهار د

٦ - امره حري ، ألبا طرق عفرينه في هـ
المصمور

٧ - كات فكره جديد ومبتكره و
وحاسه

والتي القصي هـ

٦ - الرئيسي ..

١ - تجده الحدي عصر من مايو التاسع والربع
صاه

٢ - من وجدته المراقبه م - ٣ اني شوحده شريبيه
لسته انهي ومه وحصمه عصر وكل شيء على
هـ بولم

٣ - ربه ربي وحده المراقبه الذابيه العبره وهو
يصبح في عصم اني شاشه المراقبه اني نفس
هـ بدور حور مفر ارباسه ثم انهي التصدد ، وفرك
عوبه في فوه هـ ان يكون بمصاعده الاون

٤ - ب - هـ من موقف ' الاون كنه مشبوه اني
قصي حد وانجميع في حله قصوي من التوبر
واقى اني هـ شهد موقف شهد هـ مدد انتحقت
بصمر هـ يبدو من نت الشخص ينو دعر الجميع
يتفهم

هـ مصاعده كنفيه ، وقال :

يقدر هربا التفرير بنفسك وإيضا ما فعله
بالآخرين

تتهد ونيس الوحدة ، وهو يقول :

- ان على حق يا رجل ان تسمى ثمر بشاعر
من هذا الموقف وتسمى و تكيد بجواره بهبه
ومجلة كانت

عظم الصاعك

- اتهم ان سجوره في سجن

ايضا ، نيس الوحدة في عصبه قذرا

- وعلى قيد الحياة

وان المساعدين يقول شيب ما الا ان هذا مع يده
لأن في من هذا الموقف فكيف بهبه ريس
فمن ان يفتد ساعديه لاصم صبره ويواصل النطق
بلى شائعات المرافقة ، و

وفجاء ظهرت بقعه حمراء كبيرة على الشامة
وانطق ليرقوى من الاجهزة انى رحمت سجن
مستويات عليه من تصافه على نحو يفرق لمعد
تفكر ريس الوحدة من مفهده هتف

- رياه انه هجوم

اتصت عياد المساعدين يوم يتبع وهو يحرق
في بعض الاجهزة قبل ان يغور

- ولكن جهده لمخصص لمباشرة لا يسجل اية عيوب
هتف ريس الوحدة مرة اخرى في الشاشه واتبعه
الحمراء المتحركة فوقه قبل ان يغور في حرم
- لا يمكن ان يحظر يا رجل لا يمكن ان يدور
فقط .

فتفهم وصفه رر الاسرار هتف عبر جهده
الاتصال :

- هذا وحده المرافقة م - ٣٠ ، جهده سجلت
هجوم على الجانب الايسر مع التريسة الساعه
كفى وصاته وعسرون اذ لم يدم بالهجوم
وهرب جس من سبهي عبره كاد فربو حراسه
تسجد ريس الجمهورية قد بد عصبه ببعض

نقد حاد حممه منهم بآل ريس وروجه
وانسوف ريس والحيث من ضرر م ١٨
ويقلوص في سزعه في يقي مري في الطابق
الاور تحت الارض في مقر التريسة

والى الوقت ذاته خضع ياف وبومضة جهرة
خاصة بحكم على ياف هيو كوبر بحسب سعر ريسه
الجمهوريه على نحو يوحى بان التريمن وروجه قد
استغلاها بالفعل وانضمت سيرة التريمن لمصفحة
الخاصة ، مبنية على القدر

وبينما سم تلك الحطة الحد غير المتوقعه كانت
وسيله نقل خاصه منضوق بالتريمن وروجه مع
تألف حراسهم الخاص فوق فصيل معصبي
منفرد وبمرعه ماسي كيومر على الصاعه غير
على الطورى على مظهر مري صغير بيعد عشره
كيومرات على مفر التريمنه حيث كانت تسرعهم
طائره فائده مع مساهلات عسكريه من احدث
الانواع وكثيرا قوة

وبسرعه مدعشه مسفر التريمن وروجه
وتألف الحراسه الخاص تلك التبريد الطئه على
خلف بهم على الدور وحملها المعاتلات العسكريه
الست ، تضمنتها من اى خطر

وعلى الرغم من ان كبر هاد سم يستغرق سوى
جسم دقائق فحسب كانت الثائره تحقق بعدد فى

مساء مصر على صريفها الم مفر مري على
قرب تصحروء العربيه الا ان عدد انفسه الحصص
بنت حرجى الامم الذين يملكو على مفر التريمنه
تنبه بدهر كمن وهم يوالهون الشاسد على يد
فوقه ست التبعه الحمره فى وصوح مسدد وهى
تتقدم وسفده مر صبور الممر

والى حيوه قال ريس طريق المرافقه المباشره
- عجب على الرغم من بقاء الشكائب لى
لوى شيل يقترب

جبهه حد رجائه فى نور باع
- يعزبون ان ذلك التقدو يملك قدره مدعشه على
الكفاء حصده قدام
صعد التريمن بحضه ، ثم صعد
= ريب

سم يكاد ينطق جهره على ربيع الربو جهار
الاتصال الخاص به بالنقطه من حراسه فى سرعه
وقاى فى تفحص
- من التحدث

جابه صوب مهندس المرافقه الاول ، وهو يقول

میدی انه اندر رتف غد حده
اتسب عید ارجس فی رباع وهو یهنگ
- خدتی ۱۲

تجاه المهندس فی حده

- نام پ میدی غد پس بعهد اسی کمپیور
و سار بوسج المریب اتمش اندی سجر هجوم
فتمایا و سار عی شاست اتم لقه

اتسب عید ارجس فی هج وقل بصوب مریجف
بعصم پس اسی کمپیور هن مدت مصی
ه بقویه پ جر * هن مرف کم حرثه خشت کف
* فی ر و حد " غد مچ بعصم فی اتمش اسی
کمپیور ام اریاسه اندی بدوی دلی سرف اندوه
و خدیاف و پس هد فحسب و تم مچ بص فی
حد عا بهجود و سار جسد بطی اندر رتف عی
عی مسوی بقع ریاس الجمهوریه مایه حصه
اطوار ای انفصوی و الاصلای بعید عن مقر
اریاسه کف یکنه سرح م حدث سینه ، بعد
عوده اسی هد یا رجس " هن مقلد له مسکنی
بعهد ام مریجف اسی محاکمه عسکریه ام

عبر ان یبد کبریه اتسب س جهر الاتصار شهقه
قویه جعده یوسف فی بوسر و یهنگ فی عصبیه
- مایا یکنش عتک پ رجل ۱۳

ازد صوب تمهندس عبر جهر الاتصار و هو
بصوخ

هجوم پ میدی هجوم خفیس عی السور
الایسر ،

اتسب عید ارجس مود هدی و ادر عصبیه فی
حرثه حده اسی السور الایسر مفر اریاسه و
و فی پس اتسب دلی الاتصار
و تطلعت العاصفه .

قنویه

حرث اجمع فی اتسب شدید فی مینی جریده
ایسب عفیدی و عس ریاسه مشیره اسی
بعث سیده امیر و عی نقود فریق هانقه
ام هجوم عی مفر ریاسه الجمهوریه بعهد
بعد عی م م عه و حده م عکیان وزیر الدفاع
الامر لا یحضر امداعه حصه و حده اریس فریق

بصوير متكامل ودرث طرابت هيونكوبير وحبير
كمبيوتر ، وميلرة بث كاملة ، و

اندفاعت سكرسيريه بدافعها في مؤير وديه

- سيدس روجك { أكرم } هـ

الفتب ثيره مسيره { في ديميه هـهه

- { أكرم } ١؟ هـا ١؟

ثم انعدت حاجيات في عصب وهر سهره في
هذه واستنكر :

- الآن ١؟

لبيت المكريه وهي مقر

- سيدس اعلم ان الوقت غير مناسب ولكن

هينته جعلتني ؟

وطمعه مشيره في عصب صبره

الا ندركيس ما يحدث انه يعكس سيميه

الموقف ، اتهم به جمهور مقر رئيس لجمهوريه

وهذا قد يفسر حدوث انقلاب عسكري او علان

حرب كبرى وعسى ثمغم من هذا فتب بخبريس

ان روجي هـ هل تصوريين ان ترك في هـه

وأهرع اليه

وتيكث المكريه ، وغضبت

- معذرة ، ولكن

وصعب فجاء صوت أكرم : وهو يقول في

صراعه

هذا م ينبغي ان يفقه انه روجه وفيه مخلصه

انفس اليه بحرقة جده عاصيه ولكن لم يكد

بصرها بلع عليه في هينه المريره والدماء الجافه

لنر سوث بيده وجده وحس هيف

- ويده " صد جفد " ماذا اصابتك "

لمت بمعضمه فجاء في ثوده وجدده الى مكتبه

في شيء من القوة ، فلثلا

- تعالني . ساهيرك في مكتبك

هلت في هذه :

- أكرم ! انت يومني ومن يمكنس الصاعه

بخطه واجده الموقف به انحصوره

جيبه في صراعه وهو يدفعها واهس حجرة

مكتبه ويصفق الياب خلفها في علف

- بعد ينبغي ان اتحدث اليك

جديت معصمه من بين اصابعه في هذه وقايف

في عصبية :

- يبدأ استلامه من يخدمه لهم بهجوم
مقر القرية

مناكب في هزيمة

لقد قد يدع خبر السكك الى البحر الصخرى
والغزال { نور } للعلاج فيه ١٢

لقد حجب في عدد وهو حبيب

- لانه خبر مسؤول مطبوكم التعمية انه في
طريقه عدد وثر اصبح مجرد قطعه مطبوخ في
رقعه من غير تحرير غير ان عرف العرس
منه بالصبط

امسك بشفها فجاء في هوى وهو يصيح لى
عبيد ميمره دنلا في هزيمة

- من يعرف به مشيرة ! انحر بعض مسؤول
ونكت مستقيمة دون حتى ان يمشى عن تصيب
يكفر في محراب التعمية برغب في علاقه
والقصر سرعه

بصفت من يدية في حده وضفت

- كلاب انكر من افق ات صحفيه حره
و قد يملكه جبرى عن ايده قدر ركضه ثم

ات مصبح وقس لان فلانيد بر الحسن عس عطيه
تهجوم عنى مقر اربيه قير
فقطها في هزيمة

- من يجدو جديدا هات نفس الصورة انبسطه
الى يده في كماله كمال المسابه الفدى الوحيد
هو انه من يكون هات صحبه هذه امره
سلته في لهفة

- ماذا تعنى ؟

اجابه في بطة

- ذلك انك لم يظفر بالرنيس

حتى قلبه في عطف ، وهي تهافت !

- حق ؟ وكتر كيف ؟ كيف نج الرنيس ؟

بجاء مواهبه هذ ، وهو يهدو النطع في حبيبه

فانلا في هزيمة

- اعنى خبر البحر الصخرى يا مشيرة ،

عائده عذراء الصب وهو نفوس

- كلا من البحر من يعرف ما له

فقطها فجأة في ثوره

- كفى يا مشيرة كفى

نراجعته في حوزة امه ثوره المعجزة في
حين تابع هو في غضب هائل :

- نصراني مره واحده من عتق المحبوه العمة
وبين من ذلك المصور الشخصى اصيل نفسى
مره واحده به مبارك مصرية وظبه محضه بحر
على صياح وظه وامه وبين كمجرد صحفه
لا يهمل سوى الصور بميل جديد بقور به على
مناصبه نصراني مره به مبارك جزء من
التاريخ

وانه قد حاد به في شدة وهو بين بحوف
ويحوص أكثر واقتر في عبيد مصيف في صرصة
شديدة :

- من (مصر)

انصر جسد في غضب مع كمنه الحيرة
وحدقت في وجهه بشدة ، وقتها بره صرصة الاولى
في حين عتق هو في وقته ورمعه بنظره بحرى
صارمه فخر ان يستدير وينجه نحو الباب ، ثم
ينوقف ويلفت اليه ، قائلا
- على الحيرة مثيرة

فتها وعذر الحجرة وصلى الباب حنقه في
عنف ماري بهد حنقا وقد طار من عتق كس
ما يرمى به هجوم على مقر ارياسة وثم بعد بضاعة
سوى لمر واحد

كلمة زوجها عن فوطر
عن (مصر)

نجد غضب جنوس في عتق النور ، واشتد به
كبتة كمنه عتق فسر في العتق على ريبس
الجمهورية ، في مقر ارياسة على الرغم من القتل
العنف لمع عتق اندي حصة هذه المرة والذى
يستعد كس طفته بقرى بهن ان يستعد على
الموقف

بعد وجهه تحرم الجمهورية بمسألة شديدة
واطق رجته عتق مدافعهم التيررية ، وقتابهم
الحقوقية واستخدمو كس ومسيه ممكنة لإيقافه
وكن غضب كس في اوج قوته
وثوره
وجنوه

وبكر العذراء الهامسة في عماره راج ينفو كرمه
 اشرية وصوانته تجبره وهو يجتد نفسه بقلوب
 ذاق مصاعده صمد حزم الامسة والفري
 والصواريخ

وكس القدر عفيف حسي له شو بطقه سفد
 وعصب في سرعه نفوذ ثوب مر - عى الاثر كس
 ما خلد من طير في صربته تسيفه
 رعى الزعم من ثر هه فلفد لمصر في هه
 العرة اصب

م بكر قد فصر عى الجميع كس بعض في كس
 مره وبكته مستطاع بوع مفر اربسة ونطق بكس
 ثوبه ووحشيه بحث عى الزميس
 وعذب م يجده شمس كس ترة في كنبه بعصب
 هاس عيف جعه بسرع حد رجاس الامس لمصايب
 عى مكانه في فساد وثوبه وببسة
 - اين الزميس ؟! اين ذهب ؟!

جابه الرجل في قم عصب
 - لست اقوى لا احد ياقى



شخصه كى ترة عى كنبه بعصب هه عيب حمه بسره احد
 حى الامس بعصب من مكانه في فساد ورمه

برہم عینا آشوری فی عصب و هو یقبضہ
عنی ساق وجذ الامن فہضمہ بعف رعب جعر
الرجل یخلق صرخہ ام قویہ - ہر شعرہ وحدہ
غر من ثناب و هو بدود مؤثہ بمراسہ محبہ
- این الیوس ۱۲

عقب الرجل فی کم -

- لا اشد یظم -

ہم یکد بنظمہا حسی سفر رقبہ قویہ غر مدافہ
الحری الی محضہ بغرفہ محبہ وتصف مہ
صرخہ ام رعبہ و آشوری بہرہ فی قوہ صاف
- فی رعب قرلیوس ۱۳

عقب الرجل و هو یکد یفقد وعیہ من شدہ الام
سبب الزی لا اشد یحکک ی ہم سوی ہافم
الحراسہ الخاصہ الموافق بہ حد جردہ من حصہ
الامن انہم بنقوہ شور تقی اور انداز بتحصیر
عبر نفق حصہ الی مصر سری و ہات سطح بہ
طائرہ الیامہ الخاصہ بتطواری الی مکس ف بند
اہلاع تطہر بہ بعد الاقلاع بصر نقیق یحیث
لا یمنک لمحتوی معرفہ مکس الیوس ، حسی سرون
حالیہ الطواری

انصفت عین الثناب بعصب ہدر و هو یقبض
- انصفت قہ بیس ہد و س اشد لا یدری الی رعب ۱۴
فی ترجب ، و هو یفقد وعیہ ہافم
- بالتصبط

صرخ قشای فی ثورہ

- لا ، مستحیث

قشای و هو ینیر عقی رجس الامن فی قوہ قاب
تسرعہ من جمعدہ فہیق ترجس فی ام و جحط
عیدہ فی شدہ فہر یں یسط جئہ ہمدہ فی حیل
رفع ہو فہصیہ و سوح ہبہ فی انہوہ و هو
بصرخ

- لا لا یمنک ی رعب لا یمنک -

ہج مستعفہ صوت سیراب الامن و الجیش
و درر قشیرہ انصکریہ ، انص سہرغ الی ہفر
لریسہ فتطہر حاجبہ فہی عصب ہدر ، وادر
عینہ عیب حوہ حسی عذر عی محسیر للطفافہ
فکھربوہ ..

ومرہ ندری تلجیب کس مصابیح (انفاذہ)
تجدیدہ

وعدم حصر الرجز فحصر التريسة والسعدو
 فقال كان هو يشق طريقه مبطع عن مقر التريسة
 داخل علاقته الكهرومغناطيسية التي يحفبه عن
 الاصلين تماماً ..

كان يصدده ان يسبق مع كل شئ انوار
 ان يطفأ له جفن مع كل انطفاء قمر يعجز بها
 عروقه

ان انه يدرك برغب في فصاحة شبيه واحدة
 لانه ان يعود الى مقره ، يبحث بواسطة الكمبيوتر
 عن و يمكن بحسن دهاب التريسة فيه

وبينه هو يطلق داخل سيرة جديدة في وكرة
 ح غفلة بشي وبالعصب اكثر واكثر

نقد حقل انتصار ، ساحة غنى طوبى لحظ
 وثار من كل من فتوى ، عسرون

هنا قولهم ..
 صحبه الاخيرة التي تد لها بربما جعلاً
 كان يحفظ لائق القبح عليه حيا حتى يحمله
 التي مهي (التبريزيون) الترمس ، وهناك بعض قصيدته

وعن العالم كنه ، انه قد فعل كل ما فعل
 لاعدم ، سادس عشر من سادس عشر من ربيع قرون من
 التوأمين ..

وعند برك الثعالب هو به ويضهم لصد فعل كل
 هذا سيقتر اني حصونه الاخيرة

سيقتر التريسة على الهواة مباشرة
 سيجي الثعالب كنه يري لصدده

هكذا يكون قد فعل كل ما فرك
 وكمن قد خدم به منذ سنوات طوي

وم غفلة به انه طوي التوب
 انشور .

انشور ..
 انشور

بربح عبء مرد حري وهو ينطق بالسوداء
 نحو الاتصال القديمة فتنطق صيحات شجاع من

لصوء التريسة من الثعالب ، و سادس التي رخص
 فواقع ، فتمت في عصبية :

- لابد ان يدفعوا الثمن لا احد منهم سيجو
 لا أحد .

أوقف السيرة عند حافة الأطلال واتجه في
خطوات صريخة نحو وكره ، و

وجد نوح ذلك المحيط من الحد الذي ينصاع
من موضع الوكر ..

وفي عصبه مدبرة انطبق بدو نحو الوكر
وهو يتسارع على حدث

وعند بلع الذكر انفجرت في عصفه فيه
هنية من العصب والنور وصف

الغصه قد بدو مغرى وسفوف بسفوف كس
شبه الأبحاث والأوراق وجهد الفحص

وانقبت محبته على نحو محبب وهو بصيف
- وحس دكر باتي الأوتعد بسفوف كس شء

لا حد يمكنه ان يصنف تلك التلويح التي استعرب
في أصفه

لا حد يمكنه ان يشعر بالعصب والنور اثنين
مربى في كنهاته كنه

لا حد
ونك كل تلك التلويح عن تجمعات مد في مرحلة واحدة

مرحلة ترتب لها المنطقة كنه
١٦٢

مرحلة عند ان تقف قد انقضت التي مرحلة حوى
مرحلة تلويح جديد

واستكمال لتلويح قديم
مرحلة بدو فيه الامر من معركة التي حوى

حرب طاحنة
سلحفة

مؤوية

« ولكن لماذا ؟ »
تس التلويح ، حوى التلويح في مريخ من

كدهه والاندلس وهو يرجع كرم - اسمه من
الرائي وسبح وتوساد قبل ان يتكلم في خيرة

مؤوية
- صيف تفصوص التي اجزها عصفه فهو يعلم

ار صاعنه في تذب فصحبت مفادوه ومخلووه ،
وعس التلويح من حد فهو بقصبتها كنه سعب ورء

تلويح عجب من اجس شخص لا يجد حيط واحد
يربض به بعد بلع هذا ما الذي يدفعه اليه ؟

حرب ، بشوى راسه في خيرة كانه
١٦٣

۱۔ ہم مسطح چپہ قد انسان قدر بعد
 مد نصیہ (سالم عمر) ۱۰۰ قد زبہ مراد عسی
 لافل وخصد کر ما بتقویٰ بشمخبطیر بہ حد
 ویم جد بیہم سحاب و حد ہمکر ای یسعی بالتقدم
 بعد ثلاثین عند نظریا

اشار (رمزی) پسبہ ۱۰۰
 ما بدھشلی حد ہو فی ہسفر کل ہدہ القس
 قالت (نشوی) فی حیرۃ اکثر
 وکاتہ یسعی بالتقدم مد موندہ
 اتعقد حاجب رمزی ہو شدہ و ہو پردہ
 مد موندہ ۱۰۰ لم - ولم لا ۱۰

اسمعری طویلا فی تکبیر عمیق - جمر شکور
 (عجالی) پسالہ فی لہفۃ !
 - لیم تفکر یا (رمزی) ۱۰

رفع رمزی عجبہ تیبہ فی شروہ اسمعری
 دقبہ حرز تصافیہ ہر ان عجیب فی اقصاء شدید
 - ہمدانہ نشوی ای سیدی قہ نور نظری
 وصحب سحابہ دت انفسی بدصرف وکن انہد
 التوحید الدی جاء من جہ الی انہد ہو ان یلر

ہمکر مسم عسری و من کی من شکر کو فی
 صورت لحکم بدعامہ کم بوانہ قد رصع ہد مد
 مولدہ

تہ لفت فی مسوی و صدف فی حمان
 - ہر کی - مسم عسری وند عصب ہد
 لحکم بداملہ ۱۰

عرب راسہ ہد - و ہر عجیب
 - ہس فی جنود م سجنہ الاوراق و تصفای
 حیدک

تعقد د جہ فی شدہ و ہو ہمد
 - عجبا ۱

ہم ہس من مقدم مدید فی ہمد بالع
 - حدک ہد ہو التفسیر التوحید الدی یجہ
 الامر کہ مصطب ظفر صغیر یشد ہد واندہ حدف
 تعصب وکن ہمدہ بدحبہ ویکسہ بالعر
 واندہ فی جزرہ بکی روجہ و تشعر بالعصب
 واندہ جدہ کی من بدیہ و تطفن بتصفی بہ
 حدف مدکور لا بدی شوب عن خطورة الاتہم
 تدی بحاکم عن نچہ واندہ کی مدعرفہ ہو ان لہ
 بوجہ لحدہ - و ہدک من یسعی لقصاء عنہ

ثم فرغ من بيانها وابتدأ مدبر في حمن

ويصير الحكم بـ (عدم) ومهر الام ويصرخ
الاب ويهتف باسم ابنة ويبيع ركب الصغير ويغره
بروحها ، ويحفر في دمه صورة من لسان اب
ويصير حكما باعدامه ويبدو له كل هواء كهريل
من القتل ، اسرع معه والده دون ان يدرك عقله
الصغير حركات حضور الاتهام او عدالة الحكم

ويحدث في المكان في انفسه مستطرد

- ولا يكتفي الام بما يدسه الصغير المتكبر وتلد
مصادف من دمير مساعده شديدة ونفسي عسى
ما ينفي من شعوره بالاس والامن ، كتمت تكلي
ميراث العصب وروح الثور في عمقه ومضيقه ضول
الوقت بالانقسام لابه من كل من دفعوه الى يديه

ويبدو الصغير يضل مضطرب لا يحوز سوى فكرة
وحده يعيد في كفيه كنه طسوان الوقت تمر
النار الثور ومع مرور الوقت بينهم تفر التفكير
من يفي من روجه حتى لا يعود له من هتاف في
الحياة سوى ندوبها التي خبيثة واقعة
ويوقف جسده في علق ، غير ان يكفر

- ثم روح العرصة مع ايضاً الدكتور هواد

خاصه وير الاشخاص الذين يلقى بالانقسام منهم
قد أصبحوا من كبار المسؤولين مع مرور الوقت
يبتخر شخصيه جديده وينصلي بكونه ، ويبيع
مبادئه لولا قولا ، حتى يحبس انفسه المتناسيه
فيصرب صريره ويبدع موجه التمر والانقسام
هر الدكتور (حجرو) ارابه قسلا

- يحبس نفس رابع (ارمري) ولكن بنفسه
سر وحد ، وهو ان (سالم كسران) لم يكن به ولد ،
حتى تمت مطلقته واعداه

قام (اضوى) حجة في حمن

- ربح جاء هذا الوقت بعد اعداه بالفس

ثقت فيها (ارمري) في حركه حاداه هتاف

- يا الهي اهذا صحيح .

ما الدكتور (حجرو) هتافها في يده

- ماذا تعين ؟

اجابه (ارمري) في حمن حراف

- يعني ان روجه ستم كسران اثم تكل فالتجيب

لبنه بعد ، حكمت حوكم روجهها واعدم واجما جاء

ثم تلت حوله ، مستطرداً ،

- ولكن أين طارق ؟! أين خفي مدمم بقرب

من نصف الساعة ؟!

أعقد حاجب (شوى) وهي عيسى مصفحة

- (طارق) ؟!

نفت الذكور (حجارى حوله مرة حوى

متصلاً

- نعم أين هو ؟!

أعقد حاجب (شوى) كثر واكثر وسعد

دهش مشهد طارق وهو يهمل جهاز الكمبيوتر

الخاص به بجهد المرحض القديمة ثم يمشى إلى

مرب راسها في قوة وظائف شخص عهدت للمشهد

وقالت للذكور (حجارى)

- ربما تجده في قاعة المرحض

يرفع حاجب الذكور حجارى في دهشة وهو

يقول

- وماذا يفعل هناك ؟!

هزت كتفها ، قائلة

ربما يهوى تلك الأشياء القبيحة

بسم الذكور حجارى وهو يهمل نحو العمر

الذى يقود إلى قاعة المرحض قاتلاً

- لا بأس - ثم بعد ذلك ما بدعسى بساعة

مبعدة (شوى) يبصرها حمى الخنفسى داحس

الممر ثم وأصب عصب على الكمبيوتر ولكن تلك

تنظره المصصة بالتعلل والنوتر أسمى شوبت بها

الذكور حجارى - ثم نصف على زوجها (مري)

الذى سألها في اهتمام :

- ماذا هناك ؟!

تفتت إليه ، قائلة :

- هناك شيء غامض ، مربوط بين طارق

وهذا المكان

قال في خنق :

- ربما يهوى سة الأشياء القديمة كما قالت للذكور

(حجارى)

صمت لحظة في تردد غير أن يقول

- صمت عفاً رعد هو السبب الوحيد

ثم رويته غر يوتر ما رآته في قاعة المرحض ،

فسمع ليتها في اهتمام مصوب بالتفوق ثم قال

- راب لا يلقى هذا شيد او هو يعنى كرم
 وحسب حكمة حري من اصف في حرد
 - ويكن مستطوع - حين قد بعد - بعد
 مركز جهود كذا لا - بحت مر عذو - حوى
 تنهت قامة
 - كفت على حق .

وعدت بواسل صهي عمر التكميوس
 وفي نفس الوقت الذي جلاها هذه تكسب
 كذا الدكتور حرد و يفتح انعم الذي يثو اس
 قاعة المرشد في حضرات خفية مربعة خمس سبع
 القاعة - قبل ان يدف اليها - انضمت لانه فجاء
 صوب ايداع التكميوس مرود حصة فنواف فجا
 ورفق حاجبه في بيشه وهو يسد في عدا
 عما يوحى به هذا .

كس الامداع مستظ في حرد - ويكنون من ثلاثة
 مقدس حصة - تنكور بقاري رمني صهيون سعيه
 على نحو جهه شبه برمه سكره
 او بشارة محدوده
 اشارة استغاثه

شبه بالامر الدويه الصهير ١٩٠٤
 ولكن ليس بالايديع نفسه
 وعى حرد - عمود الدكتور حباري - وهو
 يثاق في قذاع

- عجب - م الذي يفهم (ص ق) بالاصط
 ثم يكد بعضهم بالهجر - حري بولف الاساره بهه
 ويد - حاري - وهو ينهض في سرعه واربات
 من لمد جهر اصر لصاص قديم وسمايه سحر
 بالخلقه في يوم محفوظ قبل ان يبيتم اسماءه
 متكلفه - ويقول :

- قد نجحت في اصلاح هذا الجهر القديم
 يمتك ان تصلي هذا ١٢
 في الدكتور حباري - بقصه يومه وبيل دست
 لجهر اتقديم حصة قبل ان يغور في بطة حذر

١ - (استغاثه) (١٩٠٤) في حباري
 رسبه عه مويس اقدم حرد حرد لاسه لقيه
 والاسيه وهي لصويه وهي الحثه لاسه الاسيره
 حرد وح - (١٩٠٤)

مائله (طريق) بسرعة .

- ماذا حدث ؟

لوح (رمزي) بلوانعيه ، هاتفا

- لقد ضرب النورى ضربيه الجديده

وكانت مفاجاة حقيقية

وعبه

★ ★ ★



٧ - جنون ..

الجمعة انحدى غمر من حنايو العشره
وانصف مساء

شعور قوي بالأم حوى فى جسده اوار وهو
يسعد وعبه فى بده داخل وحده العايه المكره

فى تطويل التانيك نخبه فارس ، فى ميس الار
الايحاش اتبيع نمطيراب العميه

ومع الام ، كان هات صدع كعف جعسه بعصف
فى ورايق :

- أين أنا ؟

أد صوب روجه ، وهى نصف بكر نصفه

- (أور) خدت سه عى حلامت يا نور ،

فتح كعبه ، منضه ايدي وائر دموعها تميلعمره

عنى وجهها فى سفاده ثم ابسرفى ضعف مضمضه

- هى عيب عى اتوعى صويلا اتى هذ اتحد "

خصصه فى فوج ، قلله

- هذا لله يا (نور) - حمدًا لله

حبسها في رفق حسو ومرتج موعود
عسى يسره بصبح حقد راب عيد وحده في
التمس حس يعرفه ثم مد في هذه
- ايل نسوي ايل اتراف جميعه مد
فعدم في قصه بك الخلق الحار
مستحب موعود به صبعه بحبه

مقدنظور الامور كبر حلاز حد باب انصافه
(نور)

سألها في قلق

- قاله ٢٩

فبر ان مخرج شعبه لرمع صوت انكسور صم
وهو يقول :

سأخرج بك سر يا نور حمد لله عسى
سلامتك

نور نور غيبه آية دلة في غصه
- اشكر يا انكسور صم موفع نسو ريد
معرفة كل التفاصيل

ربنا نسوي عسى كغبه كسه في مدق

لا يحصر عسى قليل من ارضه اولا يا نور
انتعت قريبا قاتلا -

- حر حطين بيت ارمه مد
صم صم وهو صم اسي غيبه مبشوه
نور ر صم في حلوب
كه

كسلي بغيره مد وانص مود حري ايل انكسور
(ياظم) قاتلا :

- ريد معرفة كل التفاصيل يا انكسور {نظم
رسمه بحدسه مدحه عسى نفس ارجس وهو
يقول

- بكيد و نور بكيد
وهي موعده زلفه ر ح يراي به كس ما حذب
مد فله زخيه فر حذب المسود * وبكس
انصير المنكده ورجح ما موصر آية فريده
مصم صم من انكسور ريد وحددة انكسور
نور اسي بحد حيد انكسور لم مدق في عمق
مد مد

* حه حه نور صم مدق انكسور مد

- ومن الواضح ان سجاد ترمين قد أثرت عصبه
وجنوده التي الصمدية وحديثه حذر رهبة في
القصاء على خراسان حمية بديه مد فقد
انجم وحتة عساية محدود عر مبرف اظهره
الجدية وسجع فر سمير معظم مسحتي وفكر تكتل
من صفة من المستويين في وحشية محبته قبل في
بمستند جهرة الانصار ايده بيث رسته في في
وقالات الانباء العالمية

ويرجع في مقعده في نور محفوظ صر
يصنف :

رسمه على قبة آية سيواس حمة الفخر والتدبير
بلا توفيق وسينر المعركة التي عداها صديقه نور
بحدود او تمير حاش الصداع الفوية القادمة متم
بشهر بسبب الجمهورية ويضرب على وجوهه في
وصوح

رؤى نور ما بين حاجبيه وهو بمهم

عجب على يده التي رتبين الجمهورية عده
الايام * وكتبت مد يداهم خصم مؤد

* حصة صفا لمر تفرق د

شهد التكون نظم في علق وقت

- ثم وصف في وصفت التدبيرة واتدعية عده
فشت صمد في تصدي عتق المسوخ المجبور
ب نور ا نور ايداف حربة المحبته من الواضح
التكون فوثر عر بجه في صبيح وحش جديد
لا يمكن تسيطره عيه كده نمر بارساخ لان
عظمه لم يقد له وجود

نظم (نور)

- من يلقى ؟

حدى التكون نظم فر وجهه بارساخ هائل

- (نور) .. هل تضي لن

قائمه (نور) في حرم :

- صمد عر صيد بكونر نظم اثنا توجه

ك توحش لان وعيد ان يترك في جهود ايفافه
فيل في بديل امريد من صفا ابريه بجنوبه توحش
هذا

سنة التكون نظم في صمد

- كذبت خطة مخلوقة ؟

بجه نور وهو يهتض جاشه عر طرف هراشه

- خطه (طرق) معتدله مدیه وشف عن موهبه
 راعه فی حد المجدال ویکه تحت انی بعض
 الإنصاف والتعديلات البسيطة
 واختص سوى الى هذه الفقه كعدم بعض
 بتلفظ ثبیه

- زاد بعض

الجب في حرم

بانه من سوال مدعود بقده فربقى يتصبع

بعض مصرعه

- في مثل هذه الظروف

الفسد اليه في هرامه قبل

- هذه الظروف بتداب هي التي مدققي في حد

مدد نظره مدوره مع الدكتور (ماظم) ، الذي

محتاج بعض

روحك بقصد لت قد استطاع وعيت مدد قدير

وربما

لنقله نور في صرعه

- حصص بن بدهب خطه وحده

ثم راج يوتدي ثبیه في مرعه وهو يصرف

- دونو اذع مصيره بعلن خير انتقال الطريق
 التي تكمش الصخر اوى ، جسي ووا الصخر
 لا جبره عى حد بيه وسويه كاتم وانمرو
 شبعه بقيد بند بعض الترمس هناك وسيكفى حد
 لاسفرز كن مسكر لك اشباب ، ودفعه انيب بلف
 وكعدم بيع التمر بعض عى بغير خطه (طرق)
 وكب منصور انبه خطوه جديد

و كدر في حرم فبه في يصطرد

- وحاصله

بعض عى نحو بوحى بن الحرب ، ومنه بده

لنقله مسدد مسر جديد بالنقل

وتبه بن بعض الا بدهيه حد الطرفين

ان قنوى

او فربى (نور) ،

بأكمله

★ ★ ★

- ولقد مد انى علم من بعض المعابر الوثيقه

لصحه بالتفريق في افراده اتركوا ان ذلك العدو

تحررق ، لذي بسبب في شمس الانحولات الاخير ،

يسمر لا حيلهم ، نه لقد انتقوا الى مقر جديد
 فرأى ان يصحح ، ثم يجدوا موقعا مناسباً لآلات
 حد مختاراً بجمع في النواحي التي ان من انفس
 الجديد يقع في اخر الحد المراسم القديمة التي من بعد
 موضعه على الجرائد لتحتله في التوزيع قد عد
 حجرة للبيعه خاصه هناك بصلاح قديمه نور جديد
 غير مصدر الحصر اما بالنسبة لسمو رئيس
 الجمهوريه فله ان موقعا فخرياً مجهولاً في
 اصدر مجلس التريسة بينه بغيره ان التريسة في
 هذه جده وانه من ان يصدر في هذه ويبيع في
 الدولة من مذكرات يصدر في العربيه في حذاء
 الموقد يعود في استبدال امينه خاصه ولاصححه
 اطراف في اسبق حوز بجهه تبه العدو انفس في
 عديده وصيدع سيده التريسة بغيره بغيره
 حوز التوقيعه وتدريب في تصحيح ثبات بغيره
 انه مشهور محفوظ بحدود تلك من مياه
 القيدو بغيره المصروف مع

حفظ صورته من شذذه الهبوط في نور ، وحر
 محلي من الناحي العمير مع التوحيد المتحركة لثاقبه

الزبد التي ضمن سكر مياه القيدو فصل
 الزبد في حوض وهو بغير مراد
 - ربيع مشيرد خاص بدور حير فيام
 فيتم (طرق) ، مضمنا :
 - اهنت

نار (كترم) بيده قاتلا

- دهي في روجس التي توفيه
 في نور بغيره بغيره في ان بغير
 - فيام مشيرد بغيره في بالإضافة الى اثباته
 التي انشرب في التريسة موحية بان التريسة في
 مشيرد في التريسة في حذاء
 ثم كتف في التريسة بغيره
 - ليس كذا ؟

نجاه (رمزي) في سرعة :

- بالتكيد في نور انه يسعى لتحقيق المقامه
 الاخير وانه يصور ان التريسة في حذاء
 في على الفوز

قل (كترم) في قلق :

- التريسة في كيف مستقلين مروعاً هذا ؟

اشرب (شوی) بیدر

- من کوف مسرت که یعنی عیب از من

جسده بقلاف الإخفاء ؟

لجانبها (نور) من حزم

- هنا يأتي دور لك

لذات (سوی) عیبها تبهم دور ر سولف

عن عسها ، وهي تقول ،

- اني عذرت محي وعبدت انهم به مهمك

وصدق صوت يقرب مر هب في دأره بصف

طرها كملو ملر كائن ،

اوما (نور) برسه في لربح قنلا

- حمد لله ان فلديه ومبيه كسب غنابه وكن

ماده عن حظ انداع الاور ؟

لجانبه (اكرم) وهو بوج بمصديه

- عندما يظهر لك الوعد مستخدم اجهره لتحكم

عن بعد يفتل عليه خمس عشره لجهه وثلاث

ظائرب مفاصله بحيث يصطر ثلاثتكم معهم ،

مستند لفاقه

تتم طرقي

- نكثتم فن يحدث هذا

تلف فيه نور في بضع قدم

- ان سلف حضرتك

عظم (طريق)

- اعظم هذا اعظم هذا

في من التواصح انه مسعى بضعه في دراسه

تبرم بعض يتخته من ركب ثيه جلاب النور

- فلذ انر نور عبيه عه وبركه يراجع الامر

مرب ومرب مع التكمور جهوى ثم سال

(شوى)

- هل توصلت الى هويته ؟

صعب يسوى حد لرب جهاز الكمبيوتر الخاص

بها ، وهي تجيب ،

- اجل وكنت اصابى مفاجاة

تلف ثيه اجميع في همام شديد فتدب

وهي يصنع بعديها كالمصوب التي تظهر على

الضبة

- فلذ حراف يتفر شبكه المصوب الاسرائيليه

ويبحث عن تلف الحاص بوجه (سالم عمرو)

وقد بينا كيف كان هذا كذباً مقصوداً من جهة
 المحررين لاسرائيليين باعتبار أن زوجها قد لقي
 مصرعته في أثناء خدمته وقد تمسك بالتمسك
 كمن موجه إليه واتر بهي اكرم الذي تجبته
 بعد سنة شهر من موت بيته واصطف عبيته اسم
 اكرم باسمه - حسن - جيد - له عيسى ابن
 بعد خمس ايام على انجسيه الاسرائيليه فور
 موته - نظر لانه يهودي اكرم - وعمره خمس
 والده اكرم - يحسن هو على الاحمد ثلاثه في
 المجتمع الاسرائيليين الذي مات بعد كس هذه
 تسعين يهودي بين اليهود الشرقيين الاسطوريين
 واليهود العربيين الاسطوريين - قد كتب بعض الظروف
 التي انبثقت في اسرائيل - كما حوصلت هذه الصور
 التي كانت على يد مديره بعد خمس واثني عشر
 عامه باستمرار هذه الافلام القديسه وحكمه واثني
 وعشرين على هذه القديسه يومئذ وهي تنكح في عداوة
 * هذه القديسه هي - من - القديسه القديسه
 الاسرائيليه - نحو - من - القديسه القديسه وهي على هذه
 سجدت لاوله لانه غير قديسه - يا كس الامم

من بعض القديسه والقديسه والقديسه القديسه
 في لسان والاسلام
 سألها (اكرم) في دهشة .
 وعسى حبيب عرس كرس هذا من مشق اكرم
 الاسطوريه !!
 اكرم يرميها ايدي وقت
 - يتضح فهو يهود ارامي وفريز العلاج القديسه
 الذي حوصلت به مع ايدي بعد ان ابلغ جيرانها
 حوصلت عن طريق ايدي القديسه وصديقه القديسه
 له طول الوقت .
 فلما (اكرم) رآه - صغافاً :
 - يا للممكن !!
 كتب اليه اكرم في دهشة مستمرة - هرف
 - ممكن !!
 نهاية (اكرم)
 - يتضح لا يكثر في كرس القديسه حتى انكبات
 القديسه - حاور من يعود بذكرات القديسه
 والقديسه - القديسه القديسه القديسه القديسه
 اكرم الذي تحدثت في قلبه الرحمة والشفقة

قال الكرم : في هذه

- قد لا يصح لفرد بالتسمية كرم هو مصرعه
على يديه ولا بالتسمية لأنه قد روجتهد واستهد

أجابه (رمزي) ، محذولا تهديته

- بالتكيد انسى لا يجوز عقده من مسوية
ما فعل وما أقدره بده ونسى بخطه عن
الاستهباب ، القى أنت إلى هذا

ثم اعتدل في مجلسه ، مستظرا

حوايا ر شجير طلع صغير بجيرة به كرم
يوم على مشاعده تفاصيل المحكمة لدى لاهن
فيها ابوه وصبر الحكم بالحكم وبقاه هذا وهو
تسلب في الدنيا طلب من الثمراء وسفر في عرفة
رغبة في ثار عفيف سم يولد مع برءة بقولته
وصبه حنك ونظرة برؤاه وحديثه ونسبه
وعصبيه كل يوم حمر بسلو جيرانه به صرحه
والله ، فيم محبوبه جدر بلى انفسه تحسنى
الذى يعمر حياجه الى علاج نفسى وعمر انعم
من هذا ، كلام نواص به سمومها وانحطت عن
المحاكمة والثار والافتاد بده نتيجة بنظره

جوز مصيع هذا نصبه الجوز حنك في خدائنه
أو صبه ومنه قد التوت من الجوز يجمع حنك
من يبر الصغرية والاحداث بحيث كذا اكرام
عذر على وصه حصة صوبه امدى والاحمال شخصيه
وهوية مصرية وحنك سنوت طويته من النفس
كذلك سنكوز ثوار كرم ، حتى يمكنه تحقيق
ثوره وانتقامه في النهاية

عند الكرم حاجبيه في صرامه وهو يقول

- صرحت نصر على ان قد لا يصح لفرد

شارقيه (نور) قللا .

- ولكنه يفتك معومات باسمه الاحميه عن خصمك

يا (كرم) .

نزع كرم عسسه من غده ونوع به

هاتف في حق :

لعمرة روحية اننى نفوسى بالتسمية خصم

كهد هي ابن يكلم مفتة فحسب

قد انكسر حجروا فى رصانه

- ريف يكلم مفتة فى امر كهد

من الكرم شغبه على نحو يشف عن ان الحديث

لا يروق به ولكنه عند منتهى امر عذر دلا في
صداقة

.. لا بأس دعوت بر كيف يفيد قصة حوته
كلما تبدأ الحروب ؟!

انفد حاجب ظروى وهو يدور
حسرى ، قصة حياه حسد المنيكه لوحيدته الا
يا (أكرم)

انفد انه الجميع في قلى وسنه سور
وما المشكله الاخرى ؟
اسار اثر سنه جهر سحره الطافه الجديد مجيب
في عزم والتصايف :

.. الطبيعه !
انفد بسؤالات عديده من عوهمه هاجع
بصره ..

.. هذه الحصوصه الطمره الرقيقه امر يبدو في
سفر الصايفه يعنى ان الطبيعه لا يصر بصاحب
وس يفعل خلال الساعه العاصه فهذه الحصوصه تبه
المنه يعنى انه في بدنيه عاصفه عاصفه رميه
وكانت مفاجاة للجميع

منجده قدومه على المساد حضنه
كها

★ ★ ★

تعبت بعد صاحب سحر الجهره الكمبيوتر الصغير
بوجه التشب الكمبيوتر الذى يسف الى منجده
في حصوصه والسفه قويه ، واتجه مباشرة الى حد
الجهره الكمبيوتر ، الخاصه بالعرض وراح يعرض
عنه في سرعه واحده مسددا بعض الشرائح
للمصاحبه ، ولحركاته الفنيه
ثم يكن بشفه امر عجز ساوف بانصبه لعدجر
الكمبيوتر لا كثير ما يسمي البعض مجريه الاجهره
للمروحه والقيام ببعض التعديلات المعقده عليها
كوسيه بحمم تعبيرهم وشراء جهاز الكمبيوتر
الذى يناسبهم ..

وهو لا يتنى - في المقعد - بموع التبرامج الذى
يساعدونه عبر جهر الكمبيوتر ايمان منه بان كل
شخص يبحث عما يناسبه ..

ونكه في هذه المنه ، كان شديد الاهتمام وانتوتر
وهو يصنع في ذلك تشب ويقارن بين ملامحه
١٩٣

ولكن السورة التي قد توريثها على من منجز
بالمصطفى خمسة صورة افرح سكون

كان انشأ مذهب في الحب عن مصطفى م
الخرائط القديمة فاسمى صاحب تعبير تهمينه
والتمسكه وضعه في عهد انبيؤ في حذر دم
يكاد يرى صورة رجل شرمه على مسامه حسي
شمل في حذر

هذا متجر استبيد سكينور محمد بن
المنشأ الذي يحدون عنه هم

منه رجل المرفعة في همام سديد

أفتى وألقى بأرجل ١٢

اجابه في نور

بهم انفع انه بقا على بعد ثلاثة منر مس
لصاحب

وحسن نفعه اخرى اثر اسباب مستورة في
همن عصبي :

ولكن أسرعوا بالله عليكم

اجابه رجل القنطرة في سرعة

الطعن بأرجل كرسى ميسير على م يد

منصر يلوب ورية شرمه ومسند خلاي لشمه
واحد وعن لا يفر سيد ود سؤر الرد بؤره
او كونه حسي مصر سيد تدوربه

مقاله الرجل في قلق

وماذا لو حاول الانصراف ؟

اجابه الشوطي في حرم

دعه بمصرف ولا يحدون عراض طريقه فهد

كان المزمع يسمع من حرف يلقى به صاحب

لتمجور الا انه لم يطفأ آبه او بين حسي بما

بصمعه فقد اسمر كثير في فصوص الخرائط القديمة

يحب على يد المرمض ، اندي سخدم عنه مشيرة ١٠

في بقاء تعيدو واتدى بم بعد به وجود على

الخرائط الحديثة

كم سرء كان يبدو به مصطب نامه

تفريق ليرت انه مسهده بعد محاولة الاعتداء

على نور في التمشي التركي هجا الى مهر

مجهور في انصراف كشفه فصول صحفى ومن

تصميم بن بعد مرفد التفريق الى ما يبدو نجميع

ولا به تكثر الامكن اما في اعدام

وذلك التلاميذ

عنده ذلك شعور المحبب بنعصب وثورة عصب
منكر امر الرئيس ورغبته في الانتقام منه والسر
بوانتدوا الرخص وسرب في عروقه موجة خروء من
السخط جعلته يطبق رمجه مكنومة وهو يهتج
أحدى آخر انط التلميذ وبفرسه بوخده خديته
ومع سجره هوى قلب صاحب التمجيز عند قدميه
وربعت بسده ، فلم يجد امامه سوى ان يقول

هل راق لك فجهت ؟

استدار الخدم في حرقه خده بزعيقه بنضرة
صدره يراجع معها توجس في عصف ، كما هو في
الانظر قد اصيبت بصدمه عميقة في صدره واتسعت
عنده في التراجع وهو يحدق في وجهه ، في حين
قد انبوى بصوت صارم محيف دور سرجه انه
قدم من عيني عناق القبور

— انتم بطلونك يا رجل .

ثم عاد يواصل عمله على الكمبيوتر مصيف
وأنظر هزوم وجلل شريطة

تفجر قلب الرجل دحس صدره مع العبرة الاخيرة ،

وتحجب وجهه في سده خسر بين اصبيه بدموع
وربعت جسده كنه من قدمه رسته وحذر حصى
كلميه ، وتمتم لون قصده
— بالطبع يا سيدي . بالطبع

فنهج دور ابيض شيب ولد عه ا بيدي
تشيب معرفه بعد فعله ولا مبداه به ثم راح
يسر في حذر ابي حارج التمجيز لم خير بداهه
المرحاض وخذ يواصل عمله على الكمبيوتر
بعد ان جاء مرجه

بعد عدد موقع المرجع القديم اندر بجمع فيه
تفريق بالتفصيل .

ولكن هذا لم يكن يكفي

انه بحاجة الى دراسة امور اخرى

وعقيدة

خطوة التهربه اثنى بعد ان تمكن

لحائه لمسحبه والتجويجيه تنسطة

موقع التمدد العسكري والامنيه القريبه

وغورها .

وغورها

و بینما ایستاد شو بر سینه اقربان دوریه مشرقیه
در آفتاب می خندد و در آن لحظه بر ملاسه آرایه
فی حال

و بخوابو سقراطه مسکونی برافیه و محتجب
مسرد غشیب طبع خوامو دمسو به بیع
انحصار دانی غشی حد لا تفرق سر او خندت
مباشرو هل تلهمون ؟

اوم به به متفهمین غشیر و هو یقود شمیره
انی منصفه محجوبه کن العجبر
تلمیم

کن بدو خون اندک تر بیسی جمود فی حشر
و صراغه و

و فجد شهر صاعد اشجر تدی به یکد بیع
حیره خمس مدقه خوف مود بد عبه و دلف
فی ذنر

به اموعوا به هاء اموعوا
بیع حدقه مسماع النور و غشیب انی حشر فی
حد که حرد به عد انی انکبوس و رجیع حشر
به برید من مضروب و هو یقود غشیه

لا یمن من یصیر قبی من انفسه

و به و عذر اشجدر فی هدوء و سیرد حمرطه
سفری بلا حید و

و انصف من آنوری خرد به
و صرح فد سیرد اشرفه و هو یحشر به
بفصی سرعه
به به آه هو

کن یقود اشجدر فی به به مدقه و عی الزعم
من حد طقد اصابت کرد تبار موحده اشجاره
فی آه دور لیه و محجوب قیبه فی عطف ادریغ

بصفی نسلی و زب فی آهوه به عدت مسقط
رضا فی طلف

و ابس حسی به بصفی عی حیدیه اصحابیه کرد
نار قشیه

و کان الانجار کثر عطف
و سبب موجه من اندک فی المنصفه و رج
انحصار بطرف فی کر مکر قوار من دت انفس
تو قیبه اندی وقف بصفی فی هدوء انی اشجار
انسی منصف فی سیرد اشرفه و انی حد رج

الطريقة الذي انصت يحدو والسير تشهد ثيابه
 وجسده مضط صرحا ثم محبته وكذا يصادف
 عوصا غريب مرثا وحدى الفرق تجليده
 ثم اسدنا عصف الى الصجر الذي جد من كمر
 رواده والبرق جهنم الكميون من مائة في عصف
 والحد الرضا ثم جذب مصير الكهرياء المنصير به
 وحطبه بصريه وحده فبرش يفتح قهقهه اسد
 الاسلاك العالوية

ويديده الاسواء في المنكر بسد

وهي (القاهرة) قلبي

اما هو فقد راح بسخر جسده بصفه غير مقدوره
 من الكهرياء وعينه يوقا في نشوء عجيبة
 نشوء لاس صفا يصعد لركاب حبيبه جديده
 وحبيبه

وعندما شعر بانفوه سرى في عروقه تسرع
 قهقهه من وسط الاسلاك والار عجيبة في المنكر
 ثم عذره في حطوا واسعه قويه ودار اصيح
 خارجة حتى اسد يطق سحود كره نزيه جديده
 فصرخ صاخبه من بعيد



في هذا الحقل جسد بطله غير محدد من الزمان

وعينه يوقا في نشوء عجيبة

بعضه مدد بصری است و بعد از آن بعد از آن
کل توتوما طوال الوقت ۱۲

به بجه حد عر سو۱۳ فایع فی حق

۱۴ - متی پندھی هذا الکابوس

اجابه (طریق) فی هواء

۱۵ - قریباً یا رجل قریباً للعینه

هو ذاء صحته عصبه - حره وهو یقول

یستطیع بفارغ حد ب صدمه وکن تولع

ان

لظلمه صاری بهوده بمسافر

بمن بقاء یا رجل انه لول عمر بحت

سأله (بور) فی اهتمام

۱۶ - یاذا تظن یا (طریق)

عمر ص و وسیع مساره تصبی فوق انقه فی

ان یضیر الی شاعته قاتلاً ۱۷

ب انووی حفر و احد الخید من شمسج من

الکعبیه بر شخص به و بعد به بکس بقه تیب ۱۸

وکنس فی حد یمن سوزن انیه الی و تخشیع الاویه

کله سیر الی حد و لا عیوب فی التمددور

بسرعه کبیره بعد کانت فلا بدت عصبه التکلف
مع شخصه یتضافه لتوویه وبدو از عاده شخصه
کهریب قد عد انیه یشطه تبقی فرجه بعدو
کالتصویر یهو نهیها ۱۹

مائه بور فی اهتمام بفتح

۲۰ - وکلف مدانی هذه انیه فی ریت

و اصاله (نشوی) فی قللی ۲۱

۲۲ - ومتی

صمت بفتح عطف وهو بفتح التماذج الاویه

عمر تشدیه ثم بدی بخره مع التکون حجازی ۲۳

قبل أن یقول ۲۴

ثم بدی فصری جهن سوزن الی ف سنکون

عیه انیه وکنه مسطع بحدید موعده بقریب

وکنف ینیر عصبه فی وجوههم جمیع قبل از

یصوب فی حرم ۲۵

۲۶ - فیه مسانی فی عصور المسجون التمدید عنی

الاکثر

تسعد عید کرم ۲۷ وهو یقول

- ریاء القصر ان الکوس بیرج حذر
باعتقن فحصب^{۱۷}

بجابه (دور) فی حرم :

- بواک جعد صرید نکه ثغره تدری لایرکت
انه یسقط بر یمن اکثر و غیر جد حذر
هاتین الصاعقین

و غصص (مشوی)

- بقدر استغرفه غصه الهجوم عس مفر ترسه
نعالی لظالی فحصب

عادل حجب اکثره اسبق فی منه وهو یصعد
اکار من المخبم مخبرس

ایستمد استوی ایستاده بهه وهر بقور
کار مر الضروری ان عه بیر کد-

هر کمفه وعضه فیه فر حلق معصم
وما الظلله^{۱۸}

فجره کباریه الاخیرد قتلهم جمیع لایر یضرد
منورده لایر ان یشتاعی کر منهم فر کسه وکثیف
بجور محل الفکره من - هه و لایر فی عظمهم
سوال محدود - م یکنهم لایر عه منه قد

یه و سیه مسیطره لایر تملوی موصور
تیبه^{۱۹}

و عس تر عه من حوریه و فیه انهم لایر منهم
فی عه فر حب مملو بعد برسامج برصه
لایر یسقط بر یمن اکثر و غیر جد حذر
هاتین الصاعقین
بصیر مملو فی حور رجع دور و اکوم
و رموز مستعدان تدافع و موالع اندامان
و انصارت لایر سهجم ده افدور دور وضویه
انهم ل

و جده هف اندکور حذر

- یا الهی! مسحقین !

جده هفاه فی خطه انهم فیها التجمع و اهدوی
صمد حید عی لک - بعض الوقت فاعلم کد
منهم و انقلوب تیه فی مملو جعه بواصل فی
لغف و لایر جمیر لایر شمس جهه تدری
الجلید

- تیه کرئه مصبه کیف به سیه تیه

سأله (دور) فی قلق -

د هاتې ډاکټور حجاري ۲۰

اشاره اړخه سره اخري اړخه نشته وکړس
الافعال عليه فلم يستصحب شعوب بحرفه وحنه في
خير فان طارقي في نور محو

نور مثل سميرلا * سيد مرحة النهاية
دلتا الموري في تمام منصف التوي و بعد في
من مناصه وحنه وکړس في عضون من منصف کما کب
نصون و نور ديم الدقه فمدني بدیهه الشبهه بعد
وحد وحمير دقيه بانحدید

سأله (اکرم) في حصية

فان سر يا حد حد منصف عن بدیهه الشبهه
و کړس عن شبهه پکښې واضح محدود ۲۱

أجابه (طارقي) بصراحة :

* سميرلا : قصه عن اديب قصير الاوسى له هـ
فيه سبطه صوبه مه ویدوح بود من مرد صوبه ديه
من مرید وبعثت مرحة فطيدم سميرلا في صوبه
وحنه من منصف حقل لاسير وکړس نصيبه نظيه بکړس
سميرلا خمس فبند لطف سطر و بکړس ابر منصف
کيس وحنه مه سميرلا ساد هـ غلب حلقها
روستاهه بکړس نبي الامير ویرود

لار انهيته من دني مياسرة يا اکرم ، وکړس
في منصف کيس بکړس ، سيکون خصم قد استعد
مضم امدد نووية اړخه شح به حلقه مد الهداية ،
وحد بکړس ابر امدد شمشعه في عفافه منصف
في حلقه وکړس * سبطه منصف عليه اکتله
بحرقه وحنه هده لمرحه ، بکړس حلقه فادرا
علي الانجاز .

وکنه حلقه في حرقه منصف

نوويًا

هو حلقه عس ر عومهم کتله فادهم
عويهم في ربيع وکړس اکرم في صوبه بکړس
توتو قنبا قلها ،

قصي من دت ابرو فسميرلا اړخه قنبا ۲۲

وکنه طارقي بکړس مر رسته فادرا

و قنبا نووية ابر

هات (موري) وکړس بکړس في علف

* امدد هو من ب سبطه امدد من ربح وکړس
من ب بکړس حلقه من مدد لار قون فادرا حلقه
الارض لکرم

- يا الهي يا الهي !

و شجب وجه آشوري فرشته وهي شمش فر
معهده فاجتهد وجه رمزي بين مربية في
رفق محدود بهنهي فر خير فر نور ، في نور
و لكن لا تفرغ القوي لا يفرح من كنهه حرجه
فحسب بهد من وجود عجز و وسيله بدد بنگ
انكه حرجه باليكروبيات بده الانصر انصر
للازم لحدث الانفجار (۱)

اجابه (الفرق) :

- بعد صبح بهنسيه بكنه من تمكس به افند
نور و كسب مدم صافره جديده قبه نوويه
بسريره حبه بروج حلا باف بشتاده و انكره
و الخويه و منفرد هو الوقت مع نظيد من سور
الجسم و بريعه و هر نوويه عر نحو بمتطه صبه
حاصه بحيث من مطح كس انفجر او انبعث
الانكروم من الاله بصر عر تشيك بكنه بكنه
صون الوقت و كس مدمح كيه هو بروج انكه
انكره بكنه بكنه

(۲) حبه

ثم تنهد ، مستقرًا في نسي

و قد ما توصف آليه الانفجار حجري و

بلاشف

مرد حري ر عر انكره صعب رهيب و حرم
لوجود عر انكره عر ر بكنه سور عر
بكنه بده انكره و بكنه في بكنه

- و كم سبغ فوه بكنه الانفجار نووي

فر صري راسه بكنه و حجب

انكره صعب بكنه

مرد (نور) في صرافه

- كم سبغ فوه بكنه

تنهد مطيح

- م بكنه بكنه بكنه بكنه

لنكره حجب نور في بكنه وهو بكنه بكنه

جهد في بكنه بكنه بكنه

كر ما توصف آليه صري او الانفجار حجري

بكنه بكنه بكنه بكنه بكنه

كل شيء قتل

م بعد من تمكس موجه بكنه بكنه

لم يعد من الممكن حتى أن ..

فبر ان نكتس اكثره اعرضه سوى فجاءه
هاتفة :

- طلبة تقترب .

فب التجميع من مداخلهم في ا واحد وحده
(طريق) :

- طلبة ١٩

عند ارم [حجبهم معصم

- يا للوحد ا

وصائلها (تور) في توتر :

- أي نوع من الظواهر ١٩

جديده في التفرع وهي تدفع اليه على جهار

- طلبة يتدرب عدويه انهم مغرب من الجانب

لشوقي

م يكد يمس فوي حس مير التجميع زير التكره

المر يقترب وينجور التمرسد في سرعه فهمف

(كروم) :

- لقد تجاوزتنا

لشر ، طريق بصروعه توشطه وادار عدي فتلا

- شخص ما قفز عليه

بعقب عيول اجميع بشده تراكب اشر بسند

عيب بقعه صغيره حصره - بفطسي عن بطيرة

ويهب وحده في بده محوطه جس اكرم وفهمف

- فوخذ يستخدم مقله

نعم (تور) .

- هذا امر طبيعي .

كر من اواصح انه قد محس عن الظواهر المي

بد محفوظه واصبح على اساسه ثم م يثبت اوي

تفجرها امكنوه من بعيد اربع مصاصع التجميع .

في حين هبب النقطه الحصره على مسافه قريبه

من القصد ، فتهتفت (لشوي)

- ماد يصر " منطق عيه الدباب والظواهر

يحبها اوي ا في تور اكثر

- مهلا ب تيسر دعيا بعدم بقعه اولا فين في

خلف النقطه الحصره فجاء عن الضاحيه ، فهتفت

(سئوي)

- بعد احدث بقعه بعلاف الاحفاء و

جرت عيريه بعد مع اذير الذي بعد عد من

جهر رصد تصور و بعد آیه هر دفعه .

و انست عینا فی دعر ، هاتفة

- رپاد ! آیه لم یخلف

سألہ کورد فر عصبہ وهو جسم حسہ

- مادا تعین ۱۲

- رب بیدار آئی لا ضر فی ریح هاتفة

- ملق تصرف لا ضر به بعدو بحر - غیر

ملق تصرف تحت الارض

ضرب وجه (شوری) ، و فی ملق

- تحت الارض

و بد مذم بحر سہا بحر دوز انفجار بحیف ، حسن

المرصد

انفجار بمبر آئی ان تصور که هجومه

داخل ممکن مہائمه

★ ★ ★

۸ - العاصفة ..

تجمعه اندری بحر مر عابو اندریه بحرہ

وقتی عاصف

سببہ و حده بحسب مساعی التجميع و هم

یخفون فی البحر اندر بحر آیه دوز الانفجار

مر تجر لا بحر مرصد بم عاصف (المر) فر

عصبية شديدة :

- فو شد عاصف

انصب بحرہ و دسب بحسب دہ التجمود و التبع

آئی انصب بحسب عصبہ مسود و انصب عصب

سوی و مرجع اندکوز حجازی فی عصبہ

فی حین عاصف سور و کرم حوبہا یحب عن

مفرج کو مہربان و

دفعہ حصہ ص و جهر التجميع و التجمود

انصب به وهو مدفع بحر جدر اندوی سخرہ

هاتمة

- بحر عوا

مائلته (سلاوي) مدعور.

- إلى أين ؟

حينئذ إليهم أنه يسبق نحو الجدار مباشرة . وثالث
ثم بعد يدرى أن بين يديه إلا أنه توقف فجأة عند
ركبة . ودفع جزء منه فدار الجدار حول مركزه
كأنه فجأة كغيره . نفوذ إلى سم من الأرض . وبهذه
إلى مكان ما بأسفل

ولم يدرى حتى تجمع في تلك الفتوة . وكثر
(طارق) هتف في صراخه

- اسرعوا

استدركه ضافة المكسوم . مع وقع قدمي السوي
وهو يعبر الممر في طريقه إليهم فاستفهم جموع
بعبور الفتوة . وهبوط في درجات التمام التراب
و بواجمان صراخ في بوز

أنه قد تمحبس في السيرة القديمة . ليس كذلك ؟
جابه صراخ في التفتت

- بل

ثم يكن ذلك وقت ضافته . والحدود . ثم عقد لهم
التجمع في التفتت . وبهذه الطريق . لدى
صعد حجر في الأرض . فدار الجدار يدور حول

مركره . في الاتجاه العكسي . يسبق التفتت .
في نفس اللحظة . ليس بوز . هيبة السوي . دار حجرهم
واتعد حاجبه في تعصب شديد . كذب . وجد الجدره
حائبه ليمه . وخلق صرخه قوية . صالت
- ان يمتكنكم القوي لهذا

ثم استولى كره بربه . نحو الجدار الموجه -
مباشرة . فالتجرب فيه في عطف . واضمحاض به عس
نحو محو . في الجدره المجاوره . التي اتجه إليها
التيوي . وهو يصرخ

- أين قمت ؟

تفتت حوته دهر الجدره الآخر . وبعد على عصبه
وجنونه . كذب . وجدته حائبه بدور . فعاد بطريق
صرخه تعصبه . مع صدغه محدوده . سبقت جدر
الجدره . واتفته على راس الصخره . خارج الموضع
ومع سقوط الجدر . اندفع الربح والرمال إلى
المكن . على نحو ضيف . وبذلك عهد . الرام . في
ثورة وعصبية . وراح يدورهم في المكان . قبل ان
يسبق على أني الجدره الأوس . وكثر عرق في جسده
ببعض يقص لا حدود له ..

في البداية تصور ان وضوءه في مكة
جاء من قدعة كبيرة

حطه لاحصاء اتي التمدد ثم سعة عن حرم
ولم يكن هذا بيقينه كثيرا

انه بعد ان عرفه بواقر قاتر على انصدى لاغوى
واعلى الانفجارات المعروفة
رسم هذا الامر بمش مصطف

له في ذي جهره تكبيره وادعاء لاغوى في
موصفها

وكلها نفس

والمستطفي سبيلها الى بعد برامح حبيبها
بعد *

وكان يغني عن مصدحها فيل قد من ان

قليل جدا

ان لاغوى الى

في ان حيا في التفسير في يوم من حبيب
التيه ووقر طمحي وهذا ان من حبيب في حبيب
في ان حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
حبيب في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
يتم صحتها في حبيب

الين ١٤

الين ١٥

عند بارد معصب مره حري في عذابه فوج
يقبضه في حلقه

انك في من في حبيب في حبيب في حبيب
بحكمكم الفرف في حبيب في حبيب

في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
تمرصد حبيب حبيب في حبيب في حبيب
حبيب

في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب

في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب

في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب
في حبيب في حبيب في حبيب في حبيب

وَعَنْهُمْ مَعْدُونَ الْمَرْصَدَ

أَنَّهُ يَدِ يَسْمَعُ صَوْتَ أَنْطَرٍ إِلَيْهِ وَسَيَبِ عَرِ وَمَسِ
الْمَوَاضِعَ التَّحْدِيدِ

لَا مَجَارَ أَوْ لَدُنْهُ أَوْ جَمِ رَحَابَ رَمِيهِ

لَهُمْ هَذَا الْإِن

رَأَحِلَ الْفَكْكَسِ

وَسَيُفْعَلُ نَحْيَ لَا يَفْعُو مَعَهُ بَدَ

حَمَرِ وَوَلَدُهَا مَوْعَدَ بِهِ وَسَيَفْ كُنْ جَدَارِ فِي

الْمَكْنِ حَمَرِ يَحْدُو ثَمَرُ كَوْمَةٍ مِنْ الْأَمْعِ

بَدَ الْقَبْرِ أَوْ يَسْتَفْ مِنْ كُنْ مِنْ مَسْبَبِ فِي مَوْ

أَبِيهِ

وَبَدَ يَحْبَبُ بِفَضْلِهِ هَدَ

بَدَ

وَبَدَ عَصِيهِ وَدُرْمَةٍ صَرِخَ

= لَنْ تَلْفَنُوا

صَرِخَ بِهِ وَهُوَ يَنْظُرُ صَاعِقَةً خَرَى وَسَيَفْ

جَدَارِ خَرَى يَنْصَلِقُ يَحْدُ عَهْمَ

وَدَحَرِ الْمُحِبِّ الْمُصْطَفِ عَصِيهِ أَسْوَى فِي رَجَبِ

عَدَ صَبَحَ سَجْدَةً هَا هِيَ سَمْعَتُ الْفَجْرِ بَ

عَصِيهِ مَبْنَعَةٍ لَهُمْ الْجِدَارِ وَحَدَ بَعْدَ آخِرَ ، حَتَّى
يَكُنْ دُورَ الْجَدَارِ الَّذِي يَحْفَظُ هَذَا الْمُحِبَّ وَتَكُونُ
مَهَيِّتَ

فَلَّ (نور) فِي حَرَمِ .

- لَا يُمْكِنُ الْأَنْظَرُ حَتَّى يَبْنَعَ بَكَ الْحَدَ

فَلَّتْ (نُشْوَى) مَدْعُورَةٌ :

- وَمَعَهُ يَقْرَحُ يَا بَنِي " هُوَ مَخْرَجُ لُفَاتِهِ "

لُجْبَاهَا فِي هَزَمَ :

- لَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَفْعَلَ هَذَا وَيَكُنْ

صَمَدٌ حَصَّةٌ جَمِ تَجْمَعُ خِلَافَهَا أَوْ ظَمَهُ الْفَكْكَسِ

قَدْ تَصَاعَلَتْ فَبَرِ فِي بَعْضِهِمُ التَّكْمُورُ (جَهَارِي) :

- وَلَكِنْ عَادَا يَا (نور) ١٩

بَدَ يَحْبَبُ نُورَ سَوَالِ الدُّكُورِ (جَهَارِي) وَاتَّبَعَ

سَأَلَ (طَارِقُ) فِي أَهْتِمَامٍ :

- قَرِ بِهَا حَرَقِي : هُوَ يَحْدُو مَدَحَ الْمُحِبِّ إِلَيْهِ

مَوْكُ مَضْنِيهِ أَوْ حَرَسَاتِيهِ لُفَاتِهِ "

جَدِيهِ رَحَقِي : بِمَرْغَةٍ ، وَهُوَ يَتَسَاءَلُ عَنْ سَبَبِ

الْمَسْأَلِ :

كلها في القدر ثم مجرد جدر عادي ينور
خوارج محاور مركزية لوني كداده من نصيب

قال (نور) في اهتمام

- كتبه - وهو بخوار جهز كمبيوتر منظر

الخاص به وسيفه ضيق لا يسكب ١٠

جبهه نظرو غير حواس ولده بد بمسوعب

ما يهداه الله (نور)

- بامعني

- سر (كلام) في عصبية ،

- اذيك خطه جديدة يا (نور) ١٢

اجنيه (نور) في حزم

بر مجرد تصوير خطه ثلثيه ب صديقر

سميحه الوصف الهجر ناسكي كمبيوتر طري

منفس بجوهه التحكم عر بعد في الكمبيوتر حرجي

ويديع بداهة والنص ، هجوم كرم في لامر

هو آت سنهاجم بها تمرصد هذه ثمره وسجبر

بد السطح عر لا يثبت معه يعينها انفس

في نفس جه الكمبيوتر لندر+ تمسك Site Bricks

سجور وسيفها ضيق مود وسيفه يضي بومعه حمر

لن دار ضيق بوفر كسند والمفوضات وكوحده حمر

ب يد من لوسط نهيكه حنيه

صح صرق جهز الكمبيوتر المنفس عر انفس
فلسف سسمة بصوة طباري بدد الطحه الكليه
تمكنا ، وهو يقول :

- انفسه لا يكون فلسف الكمبيوتر التوميسر

حتم فنكتور (حجازي) .

- غندة في سبحة وبعاني الا يكون فلسف

مفط كوزهم جيف بخصاص الصاري وهي

مجرى عر لدر الكمبيوتر في سرعة وحساس

فيل أن يهتف -

- الاجهر نفس بكفاه ، ونفس عر انفس بها

الان

قال (نور) لابنه (مشوي)

- فنبذا المعركة ابن ..

انفس (مشوي) الكمبيوتر المنفس من صرق

وهي تقول

- سمعا وطاعة

كسب فلسف الكمبيوتر بحمر مصهد ، اشبه بالفساد

القبليو التقنييه ويبسو عيها مواضع اتداباب

والصاري انفس يسم التحكم بها بد ولده يد

سموى عصبه وهى تقع بنفسه بينه مجرد نعله
اخرى ثلاثيه الابعاد من العبد القديم و
وتنبت الشجيرات والظلال اسوة البدء
وتحركت

وفى نفس المحظه التى اتجهت فيها نحو المرصد ،
كان غصب (افرام) قد بلغ بروحه ، وهو يستف
التدبى العزيب كله من المرصد ويصرخ
- مستحيل ! لا يمكن ان يتوسو ، قد ذهبوا بعد
اتهم هب جمعهم هب على مكان من فريق
المنذرات العلميه والترهيب وطاف حراسه
كلهم هذا هتافاً

ومع نهيه صرحه ، اطلق كره نديه اخرى ،
داخل مكتبه المرصد القديمه

وبوى الفجار جديد
وقهار جدار آخر
وحرف الارض الحشيبه وبصوت سها لورى
وخراب ممتدحه ، و

وبوقف بصر (افرام) بهه عند رسم هندسى كبير
مضى على جدار العكبه خلف الارض المشعبه

رسم يوضح حجرات المرصد القديم ، وقاعه
والعطاى الموى فيه ..
وبرقت عود النور فى شدة
ولساعات ممكنه كله ..
الآن فقط نرى أين هم ؟

أين لفتاً لجمع ؟

وتنفس جمده كله فى بشوة ، وهو يطلق صرخه
عاليه مجنونه ، ويهتف :

- كذاكم انى ساعثر عليكم لئلا ولعنتم
وقبله مره اخرى صاحك فى جوارق قبل ان يحرك
فى مراحه ، عاقداً فى الحجرة ، الس محوى بك المخب
ولكن فهاة بدأ الهجوم ..

فغضب المقتلات والبهات على المرصد القديم ،
وقتلط صورة الموى المسجله فى انجزة الكمبيوتر
دلفي ، فوجهت نحوه قدافى
ودوت عشرات الانفجارات .

صواريخ المقتلات ، وقذائف الذهبات ، انفجرت
كلها على المدرع القوطى للسوى الذى اقتفت ابيهه ،
واطلق صرخه غاصبه :

من يعينكم معي هو كعبى معي
وعينكم ليد

والنفس كزانه تربية نفس الشهاب وصالح
المعاليات في عصب جوارى محيف
وفي العصب المروى كعب لا التحكم عن بعد
سيفر المشاهد نفسا تشي مسجده الآب المصوير
والقوى يشاهد ما بعدت فهذه التكموز الحجرى
بها آية بدت في شروسة متخفة ست الجيوش
الصغير بر بصمد العمة لاكثر من يدق حسن

قال (مور) في حزم :

ونكر انقال مجسروا معظم هاهنا
بم النعم الى طرقى على الصوء الخاف
المعيب من التكميوز المنفى مستورد

- افصح العصب

توترت (شوى) وهى تقول

- هل ، هل منكرج ١٢

جاءه في حرم و طرقى سرع بفتح العصب
- لا بد من يرمى الاستد العفلى عيب لى

(قاهرة)

ر جذر العصب حوى نفسه ويد صوء الحجرة
من حقه فندقة سور التيه وصعد ثورار جهر
آبث هو مرعه ودوى الاتعجار اب بيع مسامحة
وعصب الاشرار من جهر آبث

ويص تافره في الحظه نفسا نفري
وعنف حذب حد كاس اتوى بنصف حر مذكلة
حرمية ثر يستقر مو جهة ثور دباب ثوبه بقت
نمايه

كس بشرت جيد ن حد نفسا العصب يستدرف
فطافه المختزبة في خلايه

ونكر حد م بكر بقده كيو

خذ حذب مسبد حطوه اتكليات اتكهربوه اتى بعد
نمرود تعبو بنصفه وموسمهمها موسحن حسمه
وخلايه مرة اخرى

والخيرة

بعم كس يرب جيد انها مستصبح حر مره
بشحن فيها نفسه بالظافة

و حر مره بحصى لها على القوء الحذافه
حر مافده من فحوص ابها ان اتوسيه لى

مستخدمي ، ثم نحن جلاياء بالطرفة الكهربائية جفت
معدته في النسي محدود على دي فين
ولكنها كثر فاعلية ..

وعليه ان يحسن استعمالها غير استعمال
في ان يحسن النحضة الأخيرة
ويتمتع جوده إلى قبة
ويتمتع كل شيء .

ومن هذا المنطلق ، انقل صاعقه قوية نيسف
أحدى الديناميت الثلاث ، و

ونجد انصاع النوار الكهربى
القطع في (الفاهرة) الجديدة كنه
وما هوها ..

إلى الموضع ..

وتنصت عند المرور في غصن وثورة
وعبرخ :

لا لا لا يمكنهم ان يفعلوا هذا

ومع صرخته انقل كره قوية ، تفجرت في صدر
الدينامية الثانية

ثم سدار بوجه الدينامية الأخيرة

الآن فقط فهم بدأوا يستخرجوه في م

وكان دفعوه بقتل كل هذه الديناميات والقطارات
الآن فقط نركب ما نغلو به .

نقد استعدوا هائلته ، في غداً جديدي عريف
ثم استعدوا بقتله بعدد

ونكن لا

ان تفلح خطتهم لهذا

انه يعلم ان يهيئه سائس بعد أقل من ٢٤
بل من نصف الساعة .

وهذا يعني انه لم يعد لديه ما يحسره

سيقتل حتى آخر رمق ..

وحس حمر نفس يبريد في صدره

ونكن عصبه وثوره انقل صاعقه نحو الدينامية

الأخيرة فصحفها سحقاً ثم اسددر وكهانه كنه
يشعر بيده معركة الأخيرة

لمعركة الفصنة

الحمية

ونكن لم يكن يعلم ان نوار اوفريه قد استعدوا

لحظت قتله مع سكة الجيش الصغير الموجه عن

بعد يربلوا قريههم ثواقبه م - ١٨ (استعدوا

للمواجهة العاصمة

و محمد بن ابي اسود — تحجروا انى يصعد الدواب
تغريق ك. فى موجه اربعه سفوف ، فى
دواخله حوافيه و فى عهد بعض مدقق ميرزا محمد
شاه

بازار و کرم و هرت و قند و
و قند و کرم و هرت و قند و
بازار و کرم و هرت و قند و

و نصف امداف سپريه لاريه هر ر و د
و حساب كه اهدا هر ر و د
و عي ارمه مر هود لانچهر ادي سه من
انده حرم اوسمه لاريه عت جسمه انور
و دي و تچ نه امكن كله
و عر ارمه مر تصريه ادا به جسمه كلف
تف صدقه
الا فلها لم تقتله .

افتد من که من هدیه و دلخیزه من و حد ای
 حد بیست و سه روزی که
 و کن میانه حد بیست و سه روزی که

يُحَدِّثُكُمْ فِيهِ مَا أَنزَلَ إِلَهُكُمُ الْمَلَكُ فِي الصُّورِ قِيلَ أَلَمْ نَجْعَلْ لَكَ فِى آلِكَافِرِينَ ذِكْرًا قِيلَ أَفَأَتُتَلَّوْنَهُ حِينَ تَقُومُونَ أَمْ أَنزَلْنَاهُ لَكُمْ كِتَابًا فِي كُلِّ مَسْجِدٍ قِيلَ أَفَأَتُتَلَّوْنَهُ حِينَ تَبْكِى وَأَمْ أَنتُمْ مُصْرِفُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ

بغذ وسب وثقف على فهميه في سرعة مذهنة
 ويطلق صرخة جهنم (كاد قلب صوي) يوقف بحجب
 هوبه وعصبي على لرغم من وجوده داخل المحب
 ثم سم قصته معا ، وصرخ

« اذهبوا إلى الجحيم

وبطلنا هوبه عبيده ، فطلقت من بين قهصيه
 صاعقه رداء هائله تصعب لمطقة كلها تقريبا ،
 وهي تنطلق نحو الرافق الاربعة

كانت كل الدراسات ، التي يجري على قري فوافي
 (د ب ١٨) تؤكد انه قنار على حتمت قبله
 موجهه ، من هذاف قطرات لمقاتله الحديثه ، نور
 من يمرق أو يظهر به خشن واحد

ونكر يبدو من تلك الصاعقه كانت تصوي طاقه
 هائله نغرق بكثير هذاف قطرات لمقاتله الحديثه
 نقد تفجرب وسط الرافق الاربعة ، فليس شعر قد
 منهم وكذا قلبه قد تفجرت داخل جسده ، فتترعنه
 من مكته ، وثقت به بعيد في عصف رهيب

(الكرم) تنفع في الخشب والصطدم بتجدد كتفيله ،
 دار حول نفسه ، وثقف داخل المحب

و (طرق) وجد نفسه يطير الى اليسار ، ويدور
 حول نفسه في الهواء ، قبل ان يرتطم بأحد الجدران
 في عصف شديد ثم يسقط رصا قلحجر

و (ارمرى) صار من موضعه ، عوبر الجدار
 المهدوم ، بين حجرة القريق والحجرة المجاوره ، التي
 سقط داخلها ، ونخرج هوبه في صورة

بها نور) ، فقد اقتلعه الانجرار من مكانه ورفع
 جسده الى قرب السقف ، قبل ان يسقط مرة اخرى ،
 ويرتطم صدره بجهنم القمبوير القوي الذي سقط
 معه رصا ، وتفجر بدوى شديد

وعلى لرغم منه يوه (نور) في ألم بالغ
 نفذ بحطم صاعق چندوي في صدره ، واشتب
 الاصلاخ ليس تخطف من قبل

وكي الأم رهيب
 في عصف حد
 وفي عصف تصاء القوي لمكن بعينه ، وهو
 يقول

« هل بصورتكم من بإمكانكم هرب مني ثمجود انكم
 قد نجحتم في طلع ثنير الكهربي وتوردم مع »

خط اليه ، عبيد ، حصص ، سرقة ، در ، طقة ، همه

تکلی نکل ما تبقي في من وقت

ثم سأل في صرامة مخيفة .

- والآن أين الرئيس ؟

جابه صديق في سر ، وهو ينهض في صعوبة

- الرئيس حين هذا يصعب كنت مجرّد جملة

لا تجدك إلى هذا

التعب يوه عووي صرده

مؤدب

وعلى صرخته ، خلق خوة كره ، صرّة ، عفره ، في

صدر آلاء الوافي ، ونفسه مره خرد مر حكة

لتضرب به الجدار بكل التعف

وفي غضب ، صرخ قنوي

- أين الرئيس ؟

نهض نور معسك صرّة ، في سر ، وهو ملو

- صديق ، لم يكن ذاب ، الرئيس حين هذا

صرخ قنوي مرة أخرى :

- كاديب ، كلّم كاديبون ، كاديبون

صرح به ، وهو يرفع لبعصه ، ينطق كره حربة

أخرى نحو (نور)

ون ، و ، بعد ، هم ، هم ، جمر ، هم ، الصرّة

تصعبه قط في حائلته هذه

و ، كره ، سر ، و ، تصاب ، جسد ، و ، على ، أثر ، هم ، من

وبه قواقي ، فاتها ، منقشته ، حتما

وبلا رخصة ،

★ ★ ★

سفر كره ، بضمة ، هم ، عدم ، انفجور ، مست

كساعة ، وبضمة ، قوم ، مخيفة ، في ، صرّة ، فاعسعه

مر مكره ، رفاضته ، في ، حذف ، جرحه ، بجانب

جدو قمكياً السوي في صعب

رمع تصدده ، انقوبة ، و ، محمدا ، حور ، محضوره

و ، عر به ، رهر ، امجد ، فسطحه ، على ، تدرج ، انو ، حاميه

وتخرج ، لافيه ، كساحر ، امر ، بعطفه ، عند ، فلامسي

تدلفور ، حجرة ، الذي ، صرّح ، يدويه ، على ، انهو ، من

وهو يهتف

- وياه ! لقد اصبتك بشدة يا وندي .

كر ، كره ، بسر ، بلا ، هم ، في ، كم ، جره ، من

خسده ، مر ، بر ، تصدده ، و ، سقوطه ، وعلى ، اثر ، هم ، من ، هذا

لقد هب ، وقد ، على ، فاعسعه ، وهو ، يغور ، في ، غضبيه

٢٣٥

٢٣٤

ذلك النوع الهوى مما كان يصور بتفسير لفظة عقد
معظم طائفة ولم يعد بإمكانه إعادة شرح جسده ،
وعلى الرغم من هذا فقد تنفى حرم الاشعة وعظمها
تنفى راحة من الماء المعيش وكذا يقتل جميع
بصاعلة وهوية .

هذلت (سلوى) فى ارتجاع

- يا الهى ' مور ' (مور) فى خطر

قال (سلوى) ودموعه تنحدر من عينيها

وتغمر وجهها فى غزارة :

- بل كنت فى خطر يا الهى (فداه) (فداه)

كنت فى خطر سيئتهى لموت جميع عينا بفجر

قال (الكرم) فى عصبه وهو ينقى مدقة تسيرى

جائبا :

- لا يبعد ان يسمح بحدوث هذا

قال (الكرم) (حجرى) فى يس

- وهل يوجد وسيلة صنع الانهجر البورى تقدم "

اتخذ حجاب (الكرم) وهو يستترع ربه لوقى مثلا

فى حرم :

- بالأكيد .

كس صراخ تنووى العاصب يبلغ مسامعهم وهو
بمنجوب (مور) (مور) (مور) (مور) (مور) (مور)
وهى تقول ،

- ايه وسيله نك ، انى يمكن ان تمنع كارتة كهده "

بجهد (الكرم) وهو يستل سلسلة من حرمه

- الموت

ثم يلهم بعدهم ما يحبه (فداه) فى صراخه

- بل يموت نك شوخ قبل منتصف اثنين

فى (الكرم) (حجرى) نظره مريه على مباحه

وقل .

- انها تنمى عنده الا سبع دقائق فحسب

قال (الكرم) فى حدة :

- وهذا يعنى ضرورة ان يتحرك بالخصى مبرحه

ثم تقتل فى اسوى (فداه)

- (فداه) لوقى فدى يحيط بذلك النوع صبرا

عن نهيه كهرومضطربة فاته (فداه) (فداه)

لومات يرسها بجواب فى ارتجاع (فداه)

- هل يمكن استخدام كمبيوتر طرقي المتحرك

لاخرى نك (فداه) ويعتقد عينا "

اصحاب عیدہ فی دعر وہی مسیر فر منحہ
الغلبہ شدہ

سید الزور لا کی حد ممکنہ لا وکنہ
من پنجہ واکبر من دنیہ او - پس

اجنبہ فی عرم :

ہذا بکلی

ہفت فی فرباع

- وکن لیس لای الوقت لہذا

کتاب صرخہ تموی الاخیرہ بمعہ تصریح

بدورہا

- جہہ میقتل (مور)

سید اکرم فر العذر فی عصبہا

ہاتک

- الوقت

من السوی فی سکہ الحطہ بصوب فیصہ فی

مور وبتقی کرہ اندرہ و

وہرچ ہارو فجاء وھو بیہب من سفصہ

وہارو بحر مور

- لا میں مور

وہی فوہ ونب یفرض طریق کرد تبار فبر
ان تبلیغ (مور) ..

ویرضہ بہ نکرد اندرہ بکی فوہ

وافتحرت فی صلو زیہ فوالی

وینفع صرق شر الحفہ فی علف وایطم

- مور فی فود لدرجہ حد الاخیر من مکہ

مع .. رہیہ فی جسدہ شدہ بوسطہ الاشار ہجدار

الحجب ویدخولہا مداحہ عیو بحر بکلی

محکمہ کی عظمہ فی جسدہا عیو ر ہسما

داحہ

وہی اندر اندی ملاکبہم ادلف مسوی

و مسوی بحر مور ، فامین

- (مور) رہا !! من ، من

محرر - تموی فی صراہ بحر الحمد وھو یفر

قت بکو انکم من یفوی من فط

برجع لیکنور (حجری ہاتک فر الرباع

- یا فہی ! کہ لکم الیہا

سب اکرم حوہ فی عصبہ بحث عن محرج

حر وولع فہی تموی بقرب

وريقرب

وريقرب

ثم ظهر شبحه عند مدخل القصر

وبعد عيده في قوة .

وانبث منها منك التصور المبالغ

وضر الجميع

والفلس جسد (مشوى) في غروب

وشهقت (ملوى) .

وتجمعت ليلها قبلان ..

ورفع النوى فضته نحوهم . و

وكانت لحظة رهبة ..

ولماته

★ ★ ★

» (إفرايم) «

انطلق الاسم في المكان بصوت (رمري) ، الذي

عاد عبر الجدار المنهار ، لتتخذ حاجبا (إفرايم) في

شده وجفص فضسه ، وهو يتقلب فيه في حركة

حدة ، صابع (رمري) وهو ينهث ، من غوط الضرب ،

والأكم ، والإنفعال :

- إفرايم مستوم ، لو (بزيهم سالم محزون)

ليس حد هو سمك التحصيل "

ومجر (إفرايم) كوحش كاسر وهو يقول

- حد بوصم فيه حد يصي لكم أكثر بركة

معا نقت قصور .

لقرب منه ، رمري (في حذر) ، وهو يقول

- حد يعرف هويتك الحقيقية فحسب ب (إفرايم) .

ويكس منهم بعض سكره بعضي للانتميم

لتخذ حاجبا للشعب في شدة وهو يدب حركته في

حذر فقصم الذكور (حجازي) في نور

- (رمري) يستعمل موهبته في الطب النفسي

عمن (الكرم) في عصبية وهو ينفى نظره على

صاحته :

- من يفقد هذا بعد سب لثاقلي من إلا

ثم عد بسف جوده فابلا في حده

- لابد في جد وميته لتخرج من هذا لابد

هنا (طريق) عويية في صعوبة ، وأشار بيده إلى

ركن القصر في نهايته مصعب

- صفة قنهورية فتحة انتهوية

سابق عید اکرم وهو بطور

د بالخص اسکر و صدیقی سکون کثیر

شد تنصیف الی اسوی ۱۳۵۶ فی سبغه

ابدی قصصی جهنم کراته الفلاف نورانی

ابدی الی سید مری کم مر توقف سیمک

(رمزی) من غداغه

اومات بر سبغه یجب فی مؤخر یخ و غیر مستط

کمبوبر طارو المصطفی فی حین تنصیف هو محو

فتحه انبوبه فی ترکین و سراج عطاءه بجهنم

نوبه سبغه سوری فی سبغه

نکرد؟ هر سبغه هکد بمسندین عادی

و غیر وی و لای ؟

بسم فی سبغه سبغه سبغه

و غیر طائفه غدا ؟

و غیر و یسبغه طرف هر نفع جسمه بحر

فتحه انبوبه و حقیقی سبغه سبغه و فی سبغه

سوی الی هر سبغه هکد کس در مری بطور سبغه

فی سبغه سبغه و یکمات مبروسه جدید

نقد جوکم و لای و الین و صدر صدغه انکس بالاعدام

و غیر هکد هر سبغه و لای و غیر انکس من هکد نقد

مطرب مید موت سبب سبب سبب سبب سبب سبب

یوب و حیدر سبب سبب سبب سبب سبب سبب

یوب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

انکس و انکس

نقد سبغه سبب سبب سبب سبب سبب سبب

صدغه سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

و لای و لای

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

و غیر سبب سبب سبب

و غیر سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

نقد سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

و سبب سبب

و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

و غیر سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

عاشق سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

و غیر سبب (اکرم) سبب سبب سبب سبب

و غیر سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

ولكن كل واحدك يستعمل على نجاحك . جعفر ، وقوم
وفتح جسدك الى الامام هي اسرع اسرع
لوقت امالك صديق سعادته ولا ينظر الى عسر تحبه
واحدة .. هيا .. هيا

كان جسده محظور باجر تلك المأسورة نصيفه
ويدفعه الى الامام بصعوبة ولكنه لم يوقف عظه
واحدة حتى بلغ مأسورة راسه قصوره فتأخر
داخله . وتفتح جسده الى على في صعوبة حتى بلغ
مأسورة الفقه جرى كد مأسورة الفقه يمشي وهو
يدفع نفسه داخله فانه في صوب لاهت من فوره
الارهاب والافتعال .

- هيا يا اكرم لا جعفر قد بوفت ان
قصارى جهنم تنحور الى رجز مضطى حتى يملك
عور تلك الصعوبات نصيفه ولكن لا يستسلم لهذا
مهما كان الثمن .. هيا

ومع الجهد الخرافى قدى بينه ، كان (رمزي)
بواص حديثه مع اكرم فبلا

التحالف النفسى كان يمكن ان يهينكم صعبا انك
وانت ، يا ، اني اصرب على العودة بمعونه الصعوط

نفسه بعد انتهاء فترة العلاج ، بما حطم عسائك ،
ولمركيتك وجهك تتصور ان الوصية الوحيدة
صحت ، شخص من هذا العذاب هي ان تتفهم في
لغز حمر الشجاع ويقتنع بين هذك في الحياه هو
ثمن والانتقام فقط ثمن والانتقام

بره عيب ، اكرم في شده وهو يقول
- نعم .. ثمن والانتقام

ثم سال مخوء مسطور في صرامة وحضيه
- وبما سبه الحديث عن الثمن والانتقام ليس
الرمزي ؟

تبره (رمزي) سابه ، وهو يقول
- الرمن ليس هذا

تفقد حاجب اكرم في عصب هائل ورفع
قصبه نحو (رمزي) الذي تراجع في خوف
مكثلاً :

- ولا يمكن ان يكون هذا الممكن غير صانع
نعميه ، على الوجه الامثل فقد كانت مجرد حذعه
لجذك في هنا فحصب .

بعد عيب عصب الثوب وهو يصرخ

- مجرد خدعة .. خدعة حقيرة .. هل تصورتم لكم
تسليطهم على الظفر بين .. لمجرد أنكم نجحتم في اجتيابي
إلى هنا ؟؟ هراء .. ربما فقدت الكثير من طاقتي ..
ولكن المتبقى يكفي لتسلطكم جميعاً ..
ثم صرخ مرة أخرى :
- جميعاً .

هو قلب (سأوى) بين ضلوعها . وارتجفت
أضراسها . التي تعمل بأقصى سرعتها على جهاز
الكمبيوتر المتصل . وهي تنضم في لهجة من يوشك
على الانهيار :
- كل شيء معاً يا (أكرم) .. أسرع بالله عليك ..
أسرع .

وبع آخر حروف كلماتها ، صرخ الشاب في غضب
هائل :
- لقد خدعتموني ، وأستسلم حملتي الانتقامية .
والشرع الوحيد الذي تستحقونه هو الموت .. الموت
وحده .

وفي نهاية العبارة ، ضم قبضته في قوة ..
والطقت من قبضته كرة لارية ، ارتطمت بـ (رمزي) .

وتجذرت في صدر ربه الواقى . فانتزعته من مكانه
في عطف ، ودفعته أمامها لسته أمتار كاملة ، عبر
الجدار المحطم . لتلقى به مرة أخرى على رمال
الصحراء ..
وبع الألام الرهيبة في صدره . ثأوه (رمزي) مرة
واحدة .

ثم فقد وعيه .

وعلمنا كانت الرمال الرفيعة ترتطم بجسده . كان
الطوى يلتفت إلى الباقيين . وعيناه ترفقان على نحو
مخوف . وينبعث منهما ضوء مبهر . غلش عيون
الجميع . وهو يزجر في وحشية رهيبة هائلاً :
- تسرة الأخيرة .. أين الرئيس ؟؟

ضغطت (سأوى) آخر أزرار إعداد برنامجها . ثم
وضعت سيابقتها على زر الإنشغال . هائلة في أعينها .
وجسدها كله يرتجف في قوة :
- أسرع بالله عليك يا (أكرم) .. أسرع .

أما (نشوى) فقد عجزت ساقها عن حملها ،
فسقطت أرضاً هائلة :

- (رمزى) -- زوجى (رمزى) ، وائسى (محمود) ..
رياء ! إنها النهاية .. إنها النهاية .

وتراجع الدكتور (حجازى) فى ارتياح ، فى حين
أغلق (طارق) عينيه فى ألم ومرارة ، وأمسك
(نور) صدره محاولاً للتغلب على آلامه وهو يهتف :
- ألا يمكنك أن تفهم أبداً .. ثريوس ليس هذا .
وقال (طارق) فى هدوء :

- اذهب إلى الجحيم يا هذا .. لن تظهر بثريوس
إلا ..

اشتعلت عينتا (إفرايم) أكثر وأكثر ، وهو يصرخ :
- نعم أيها المتحذلق .. سأذهب بالتأكيد إلى الجحيم .
ولغلى أن أذهب وحدى ..

وهم قبضته إلى بعضهما البعض ، مستطرداً فى
ثورة :

- كلكم مستهزون معي .. (القاهرة) الجديدة كلها
ستذهب معي إلى الجحيم .

صرخت (سلوى) و (نشوى) ، وتمتعت عيون
(نور) و (طارق) ، والدكتور (حجازى) مع تائق
قبضتى (إفرايم) على نحو يوحى بأنه يستعد لإطلاق

أقوى صاعقة فى تاريخه الدموى القصير ، وهو يصرخ
فى جوارح وحشى :

- سألهم جميعاً إلى الجحيم .. جميعاً ..
ولكن فجأة ، ومع آخر حروف صرخته ، وقبل أن
يكمل نوبها تحطمت فجأة فتحة التهوية فى سقف
الحجرة على مسافة خمسة أمتار من (إفرايم) وهبط
منها (كريم) حاملاً منسبه القنيدى ..

وبمتهن السرعة والطف ، انفلت إليه النوى ..
ويكل غضبه وثورته لطلق صرخة رهيبية ..
وأدور قبضته اليمنى نحوه ..

وانطلقت مرة أخرى ..
وصرخت (سلوى) :
- الآن يا (كريم) .. الآن ..

ولم يكن جسد (كريم) قد بلغ الأرض بعد ، عندما
دور حول نفسه ، وأطلق من منسبه ثلاث رصاصات ،
نحو القوى ..

وفى اللحظة التالية مباشرة ، شعر بالتوربان تحرق
تراعه اليسرى ، قبل أن توصل الكرة طريقها ، صر
المر الطويل ، وتتفجر فى نهائيه ..

ومع الانفجار ارتطم (أكرم) بأرضية الحجرة ،
وتدحرج فوقها لحظة ، ثم هب واقفاً على قدميه ، وهو
بصوب مسدسه إلى التورى مرة أخرى ..
واتخذ حاجباً في شدة ..

لقد نجحت (سوى) في إيقاف عمل الغلاف الواقى
لثانية واحدة ، نجحت رصاصات (أكرم) خلالها في
إصابة (إبرام) ..

في صدره مباشرة ..

ومع ألمه وذهوله ، اقتلعت الرصاصات جسد (إبرام) ،
ودفعته أمامها لتمر واحد ، فارتطم بجانب مدخل الثقب ،
وارتد مرة أخرى في عصف ، ليصطط على وجهه
أرضاً ..

وانطلقت من خلفه آهة ثم بدت تشبه بصرخة
غاضبة ، وهو يتحسّس السماء على صدره ،
ويقول :

« مستحيل ! لا يمكنك أن تفعل بي هذا .. مستحيل ! »

وحدث في وجه (أكرم) لحظة ، قبل أن يضيق فجأة
ضحكة مجنونة ، ويؤوح بقبضته ، على الرغم من السماء
المتدفقة من صدره في غرارة ، ويهتف :

« ولكنك فعلتها يا رجل .. قتلتى .. قتلت ما تصورت
أنه مستحيل ! ولكن عزائى الوحيد هو أننى سأحكمكم
جميعاً معى إلى الجحيم ، بعد ثقيقة واحدة . »

قاتها ، وفهقه ضاحكاً مرة أخرى ، على نحو
جنونى مخيف ، فاعتقد حاجباً (أكرم) في شدة ، وهو
يقول :

« خطأ هذه المرة أيها التوعد .. مستذهب بالفعل إلى
الجحيم ، ولكنك مستذهب وحك . »

ويلا ترد . ضفط ذلك مستحبه مرة أخرى ، وهو
واقف من أن (إبرام) أن يمتدحه إحاطة نفسه بالغلاف
الواقى ، في هذه الظروف ..

وصرخ التورى :

« لا .. لا .. »

واترجت صرخته بدوى رصاصه (أكرم) ، قبل
أن تخرق رأسه ، من منتصف جبهته تماماً ، وتأخذ
من مؤخرة الرأس في عصف ..

وتهاوى التورى جثة هامدة ، عند قدمي (أكرم) ..
أذى أشقى عينيه في قوة ، مغمضاً :

.. رأيت أربها قوعد .. هتفتا مذهب إلى الجحيم ..
وحدث ..

وبعد عبارته ، فإن على المكان صمت رهيب مهيب ،
إلا من صوت الرياح المحممة بقرعها خارج المرصد
الكليم ..

وفي قلب الصمت ، كانت أفكار ومشاعر الجميع
تتطلق ..

ربما كانوا يفكرون في كل ما حدث .. كل في
مضمره ..

في الخلف ، والقسوة ، والقسوة ..
لهمما يتدحرجون بشأن (طارق) ، عضو الفريق
الجديد ..

في مصير رئيس الجمهورية ..
ولكن الشيء الوحيد ، الذي جمع بينهم في تلك
الحقبة ، وفي قلب الصمت ، كان خفقات قلوبهم ..
ففي نغم أن الحياة قد انتصرت مرة أخرى ..
وأن العاصفة الثورية قد انتهت ..
وإلى الأبد ..

[تمت بحمد الله]